

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI BACĂU  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN” BACĂU

Str. Miron Costin, nr 64, cod postal 600125

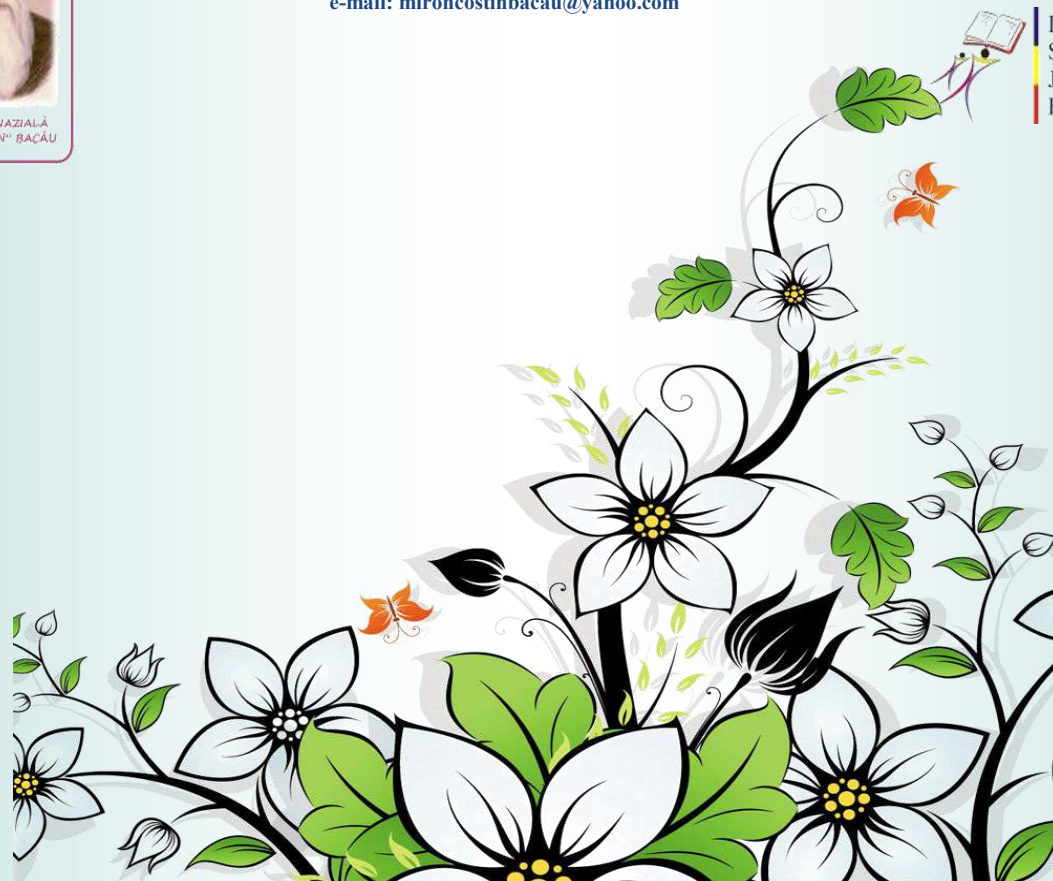
Tel/fax: 0234/510983, CUI: 29187544

e-mail: mironcostinbacau@yahoo.com



MINISTERUL EDUCAȚIEI

INSPECTORATUL  
ȘCOLAR  
JUDEȚEAN  
BACĂU



# FLOARE DE COLȚ

REVISTA ELEVILOR ȘI A PROFESORILOR  
ȘCOLII GIMNAZIALE "MIRON COSTIN" BACĂU

COORDONATOR: DIR. ENACHE ANDREI

REDACTOR/CORECTOR : ENĂȘEL ADRIAN

TEHNOREDACTOR: CÎMPEANU AUREL

ISSN 2065 –6777

Nr. 9 - Semestrul II

Anul școlar 2021-2022

## COLECTIVUL DE REDACȚIE

- \* ENACHE ANDREI
- \* PERJU LOREDANA MIHAELA
- \* ENĂȘEL ADRIAN
- \* CÎMPEANU AUREL
- \* MIHĂEȘ HERONIM
- \* DIACONU IRINA
- \* MEREACRE LILIANA
- \* GHEORGHIESCU OANA
- \* TUDOR MARIANA
- \* CREANGĂ LILIANA
- \* BEȘA CĂTĂLINA
- \* CONSTANTINESCU MARIANA
- \* COMAN IRINA ANCUȚA
- \* DIACONU IRINA
- \* BREAHNĂ IULIANA
- \* CIOBANU CRISTINA IONELA
- \* VRABIE ADRIANA
- \* ZAHARIA COSTINA IULIANA
- \* MĂGIRESCU IONELA
- \* AGHIRCULESEI IULIA
- \* BUDĂU NICOLETA
- \* PATRICHI ANA RALUCA
- \* POPESCU MARIANA
- \* ȘERBAN MIRELA
- \* HANGA ANDRA ANDREEA
- \* CIORCILĂ ALINA
- \* GUNEA MARIANA
- \* ANDREI PAULA

REVISTA FLOARE DE COLȚ

ISSN 2065 –6777

Nr. 9 - Semestrul II

10 Iunie 2022

Anul școlar 2021-2022

## *O școală ca un muzeu*

Unde putem găsi un muzeu al educației, al omului educat, un muzeu în care să găsim obiecte vechi și noi care au pus bazele propriei noastre creșteri? La școala în care am crescut. Câți ne mai aducem aminte de „școala noastră de altă dată”?

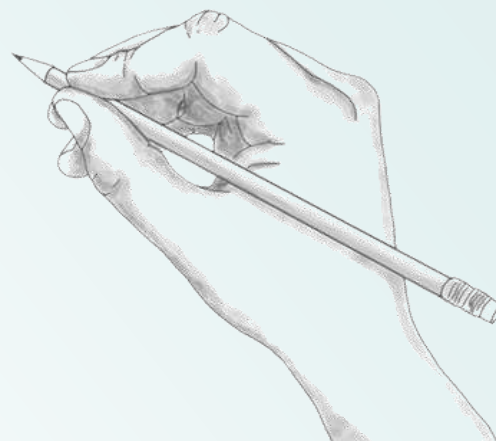
Poate că nu toți știu, dar școala este cea care, sub negura timpului ascunde în cotloanele cărților și a obiectelor vechi, generați și generații de oameni educați. Școala este mantia ponosită la umbra căreia am crescut mare și viguroși. Școala este cea care, picătură, cu picătură, ne-a hrănit pe fiecare cu stropi de înțelepciune și cunoaștere.

În acest context al școlii de altă dată, Școala Gimnazială „Miron Costin” s-a prezentat oaspeților în Noaptea Europeană a Muzeelor ca un muzeu cu materiale didactice ce se foloseau odinioară la orele de fizică sau de biologie, la biblioteca școlii sau chiar la activități recreative.

„Școala ca un muzeu” a fost un proiect la care au fost expuse numeroase fotografii cu foste cadre didactice, cu elevii și chiar cu școala așa cum arăta ea în urmă cu aproape jumătate de secol. De asemenea multe obiecte tradiționale au împodobit holurile școlii, iar obiecte ce au aparținut perioadei comuniste au retrezit amintiri în inimile vizitatorilor.

Acest proiect a adus muzeul într-un spațiu neconvențional, arătându-le vizitatorilor, părinți și copii, cum se preda odată carte, cum se îmbrăcau elevii de altă dată, care erau *tehnologiile* din urmă cu peste 30 de ani și cine i-a format atunci pe părinții sau bunicii de azi.

Prin astfel de activități, ne promovăm valorile, ne amintim de cei care ne-au învățat să zburăm pe meleagurile poveștilor sau ale științei, ne arătăm respectul față de istoria școlii în care poate am învățat noi, iar acum învață copiii noștri, venim în întâmpinarea micilor curioși care se întrebă: *cum a fost școala de odinioară?*



***Bibliotecar Enășel Adrian  
Prof. Gunea Mariana***

## *STUDIU PRIVIND MODALITĂȚI DE DEZVOLTARE A EMOȚIILOR LA ELEVI*

Educația bazată pe inteligența emoțională crează un echilibru mai sănătos în relațiile elevi- profesori, elevi-elevi. Capacitatea de a recunoaște și de a face față emoțiilor duce la performanțe mai mari în școală, în muncă și în relațiile interumane.

Prin promovarea inteligenței emoționale ne permitem să comunicăm mai ușor cu elevii ceea ce determină creșterea încrederii în sine și astfel își vor câștiga mai ușor independența și capacitatea de a alege singuri și responsabil. Un elev inteligent din punct de vedere emoțional prezintă următoarele caracteristici:

- este conștient de emoțiile sale și vorbește liber despre ele;
- recunoaște emoțiile celor din jurul său;
- comunică ușor despre ceea ce îl interesează sau îl preocupă;
- știe să spună NU fără să îi rănească pe ceilalți;
- are un bun management al emoțiilor negative;
- are un comportament rezonabil chiar și atunci când lucrurile nu merg așa cum și -ar dori și nu abandonează o activitate, nici atunci când devine dificilă;
  - nu face unele activități doar pentru că i-au fost cerute să le facă sau doar cât este supravegheat, ci le face pentru că a înțeles că sunt utile pentru propria dezvoltare și îi oferă beneficii;
  - este sigur pe el în majoritatea situațiilor, iar atunci când simte că nu se descurcă, cere ajutorul;
  - se adaptează rapid la situații/ persoane noi;
  - nu îi este teamă să pună întrebări sau să își afirme preferințele;
  - are prieteni cu care se relaxează dar de la care deopotrivă învață modele noi de comportament.





## ***STUDIUL PRIVIND MODALITĂȚI DE DEZVOLTARE A EMOȚIILOR LA ELEVI***

Inteligența emoțională nu este o caracteristică cu care ne naștem, ea poate fi însușită și dezvoltată pe parcurs.

Pentru ca elevii să nu aibă probleme emoționale în viitor, școala trebuie să găsească mereu noi posibilități, noi metode și resurse de a le dezvolta capacitățile emoționale. Este important să înțelegem că trebuie să ieșim din rutina zilnică, să realizăm activități prin care să ne bucurăm de frumusețea lumii din jur, să încercăm să redescoperim totul, să conștientizăm tot ceea ce facem, să explicăm întotdeauna de ce spunem „nu”, să nu uităm să-i laudăm pentru un comportament pozitiv și să le încurajăm efortul depus chiar dacă rezultatul nu este cel maxim, să-i explicăm când și cum acțiunile sale îi afectează pe alții.

Dezvoltarea inteligenței emoționale se exprimă prin capacitatea elevului de a învăța și prin abilitatea lui de a se adapta cu succes la situațiile noi pe care le oferă viața școlară.

Deci, întreaga strategie didactică trebuie să aibă o dimensiune de educare a emoțiilor. Tratarea diferențiată a elevilor înseamnă respectarea emoțiilor și sentimentelor fiecăruia.

**Prof. Beșa Cătălina-Elena**



### Nu pleca copilărie



Măriuță Viviana,  
clasa a III-a D  
Prof. coord. Creangă Liliana

Nu pleca copilărie,  
Am amintiri cu tine.  
Visele erau frumoase,  
Când părinții îmi vegheau somnul peste noapte.

Nu vreau să mă părăsești,  
Vreau să mai copilăresc.  
Cu prietenii mă joc,  
Timpul să se oprească-n loc.

Vreau să cânt, să mă distrez,  
Să mă bucur, să dansez,  
Mai bine viață copilărească,  
Zile însorite și speranță!

### Floarea copilăriei

Mihalache Teodora, clasa a III-a D  
Prof. coord. Creangă Liliana

Copilăria este o floare care se dezvoltă.

Prima oară încolțește, atunci când învățăm să mergem, când primele cuvinte pe care le rostim sunt „mama” și „tata”.

Al doilea stadiu este dezvoltarea, când mergem la școală și învățăm să ne descurcăm în viață. Atunci când deslușim tainele învățaturii.

Când floarea copilăriei ajunge la maturitate, roadele muncii noastre se văd la fel cum o floare deschisă este admirată de toți.

În momentul în care floarea se ofilește, fericirea copilăriei se termină. Responsabilitățile ne vor îngrijora, iar jocurile pe care le îndrăgeam înainte nu ne mai impresionează.

Copilăria este o floare, nu uita să o îndrăgești, până nu trece!



### Noaptea-n munte (Luna)

Mă trezesc așa, de-odată  
Într-o noapte luminată  
Și imediat ies pe balcon  
Că deja am încercat s-adorm-

Și pe cerul înstelat  
O minge mare noaptea mi-a luminat  
Era chiar luna ce-a mare  
Îți atrăgea privirea ca un soare

Spre pat eu am pornit,  
Imediat am adormit.

### Șeriful

Ce se-aude acolo-n zare?  
Este un cowboy călare.  
A sosit acum, să știi  
Îi salveză pe copii.

Nu e cowboy oarecare  
Este un cowboy călare  
Este călăreț mareț  
E șeriful cel isteț.

Azi e la o demonstrație  
Aplaudat ca la diplomație  
A mâncat la prânz un ou  
E cel mai mare erou.



### Cireșul

Dis de dimineață  
Pun zâmbetul pe față  
Mă-mbrac și mă-ncaț  
Pe scară mă-nalț.

E vară așa deci  
Spre cules trebuie să plec  
Eu culeg cireșe  
Din marele cireș, cireșe

Și după masa de prânz  
Eu cu cireșe mâ-nfrupt  
Sunt foarte bucuroasă,  
A venit vara luminoasă.

### Poezie pentru părinți

Dragi părinți eu vreau să știți  
Că voi sunteți îndrăgiți  
Zi de zi cu voi aș sta  
Să-mi încălziți inima

Fără voi inima mi-e tristă  
Goală, rece, singură, tristă  
Dar atunci când voi sosiți  
Inima mi-o încălziți

Așadar eu vreau să știți  
Că voi doi sunteți iubiți  
Mama, tata vreau să știți  
Sunteți cei mai buni părinți.

**Andonie Ana-Cătălina**  
**Clasa a III-a C**  
**Prof. coord. Coman Irina-Ancuța**

## La sat

Cu trenul la bunici în sat  
Până acolo m-am deplasat  
Vaci, gaini și toate cele  
Toți le îngrijim pe ele.

În grădină-s multe plante  
Fructe, legume, toate, toate  
Îngrijite sunt de noi  
Să le împărțim cu voi.

Crescute fără chimicale  
Sunt cele mai bune, oare?  
Raspunsul este că da!  
Le-a crescut bunica mea.

## E primăvară!

E primăvară,  
Frumoasă aici la țară  
Ghiocci, crini, vioarele și toporași  
Nori pufoși, albi ca doi iepurași.

Aricii ies din vizuină  
Flori parfumate-n grădină-  
Primăvara e frumos  
Orice om e bucuros.

Păsările înapoi vin  
De bucurie sufletul mi-e plin  
Spun și eu așa, deodată:  
Ce primăvară minunată!

**Andonie Ana-Cătălina**  
**Clasa a III-a C**  
**Prof. coord. Coman Irina-Ancuța**





### *Spectacolul apusului*

Stau acum pe mal și-aștept  
Ca soarele s-apună-ncet.

Valurile și povestea lor,  
Din adâncu-adâncurilor,  
De-un albastru sclipitor,  
Răsună încetișor.

Păsări mici spintecă cerul,  
Ciripindu-și frumos trilul,  
Pe văzduhul tricolar  
Ce se-ntunecă ușor.

Totul e o fantezie!  
Parc-ar fi o pezie!  
Pe care nu mă pot opri  
Din a o privi.

Gata, soarele a ațipit.  
Măreața lună-a revenit.  
Întunericul a cucerit,  
Iar stelele au răsărit.

Lumina lunii celei mărețe  
Se reflectă-n valurile săltărețe  
Ce suspină-ncetișor  
Un frumos cântec de dor.

### *Autoportret*

Bună, mă bucur să te cunosc!  
Chiper Bianca mă numesc.  
Eu doisprezece ani am împlinit  
Iar acum am să mă prezint.

Am păr galben-cafeniu,  
Presărat cu auriu.  
Am ochii albaștri-azurii  
Și cu tente argintii.

Gata, descrierea s-a încheiat,  
Portretul mi l-am terminat.  
Dar cum v-am spus aparențele,

Hai să vă spun și calitățile.

Eu pot să desenez,  
La handbal mă antrenez,  
La mate știu să calculez,  
Iar la română perseverez.

Sper că v-au plăcut aceste rime,  
Pe care le-am scris despre mine,  
Iar pân' la următorul gând  
Eu vă spun pe curând!

### *În livadă la bunici*

În livadă la bunici  
Sunt caiși, pruni și piersici.  
Toți acești-au înflorit,  
De ochii ei ni i-au uimit.

Flori albe și rozalii  
Pe rămurele, mii și mii  
Când primăvara a sosit,  
Au apărut negreșit.

Iar aceste flori de-ndată  
Când vine vara minunată,  
Se vor scutura încet,  
Într-un dans de menuet.

**Chiper Bianca, 6C**

**Prof. coord. Diaconu Irina**



## PERGAMENTUL IMAGINAȚIEI

Cordoane înmuiate în mărgelile lucioase de miere se unduiau molcom, cu mișcări vlăguite peste boltă. Conturul bordurilor rotunde, încrustate cu șanțuri adânci, ale țiglelor arămii, brazda perdeaua, țesută din fire gingașe de lumină, suflăte cu aur.

Geamătul ascuțit al podelei, înecate în straturi groase de praf, sub povara pașilor mei sfioși, îmi zgâria auzul, încrețindu-mi fruntea brună. Nu puteam avea acces în teatru dacă eram zărită.

-Unde te îndrepti, copilă? îmi fură spulberate gândurile de un glas grav, ce se prelinse prin sticla rece a cabinei casierului.

-O, vă rog, domnule Barns, mai lăsați-mă doar o dată! am grăit disperată, o urmă caldă de speranță traversându-mi vocea.

-Fie! Dar este ultima dată! un oftat prelung se strecură printre buzele domnului Barns.

Colțurile buzelor mi se arcuiră timide într-un zâmbet recunoscător, încleștându-mi strâns degetele subțiri în jurul clanței, mărginite de foițe ruginii. Am împins-o blând, lăsând mireasma lemnului umed să-mi înfunde nările. Acasă. Balcoanele sculptate în marmură purpurie își întindeau brațele, ornate cu trandafiri stacojii, de-a lungul pereților înalți, scaunele glazurate cu straturi fine de catifea zăceau aliniat, asemenea unor clape de pian, iar actorii...actorii își murmurau vorbe dulci, bătându-se ușor pe umăr. Piesa luase sfârșit. Am întârziat. O presiune dureroasă îmi apăsa necruțător genunchii, afundându-mă printre firele despletite ale covorului.

-Un iubitor de artă, nu-i așa? o voce răgușită îmi ridică chipul străbătut de lacrimi sărate.

Un vârstnic înveșmântat într-un costum oranj îmi aruncă căutături jucăușe, înțesate de luciri vioaie, de sub umbra întunecată scursă de pe tivul jobenului său, presărat cu buline aprinse.

-Ce-ar fi să creezi arta în loc să plângi după ea? Uite aici!

O sumedenie de cuvinte, absorbite lacom de un pergament gălbui, îmi captă privirea.

-Mi-ai putea continua scenariul, până mă întorc.

-Până vă întoarceți de unde? întrebarea îmi fu atârnată în aerul stătut.

Un fir aspru de iarbă, peste care se rostogoleau stropi călduți de rouă îmi mângâie palma năvăaș. Am permis unei exclamații să mi se despridă de pe limbă. Arbori, cu ramuri ciocolatii, arcuite cu delicatețe, sub petalele, parcă învelite în cuverturi palide, făurite din vată de zahăr, se înălțau impunători. Fructe, pictate într-un verde crud, erau împrăștiate neglijent, împrėjmuite de plântuțele scaldate în zeamă de lămâie. Un cerb maiestuos își cufunda grăbit copitele în pământul cafeniu, ținându-mă cu o pereche de ochi ciopliți în gheață.

-Tu ai foaia și pana! Iar pe foaie nu este scris nimic! E minunat! trebuie să ne ajuți! rosti fără suflare animalul.

-De fapt foaia este plină de cuv..., pergamentul era spălat de orice urmă de cerneală.

-Repede, scrie ceva! Morgana, conducătoarea acestui ținut, Fantasia, își dorește să captureze toate ființele mitice, dată fiind lipsa ei de imaginație, cerbul răstalmăci cuvintele, încercând să înghită o cantitate imensă de aer.

-Nici eu nu prea dețin o imaginație bogată. Eu doar urmăresc arta scursă din ea pe o scenă, am încercat eu să-i explic, gesticulând exasperată.

Trei cavaleri, ascunși de bucăți ascuțite de metal, își fluturau victorioși săbiile cenușii, despiciând briza pafumată.

-Doar scrie! strigă creatura.

Mi-am trecut vârful degetelor tremurânde peste pană, un șuvoi de litere căzând blând peste hârtia decolorată. Am descris în amănunt înfrângerea Morganei, lipindu-mi printre rândurii ochii, încărcăți cu simpatie, de cerb. Am aplicat presiune pe vârful penei, cerneala răspândindu-se într-un punct. O pală de vânt, îmbrăcată în particule de gheață, străpuse fiecare element al noii lumi.

-Ce piesă nemaipomenită de artă! comentă vârstnicul, smulgându-mi pergamentul din strânsoare.

-Poate te poți juca cu imaginația până la urmă.

Am analizat scena teatrului pentru a suta oară, văzând artă, însă nu orice fel de artă, ci una ghidată după propria imaginație.

**Tănase Beatrice, clasa a VII-a.**  
**Prof. coord.: Diaconu Irina**

### Răsărit montan

Vara trecută eram la munte. Am decis să mergem pe munte pentru a vedea mirobolantul răsărit. Am așteptat câteva minute, până când am văzut ceva deosebit. Dintr-odată, de nicăieri, s-a ivit un semicerc portocaliu, ca și coaja unei mandarine. Apoi, încet, încet, a început să iasă la suprafață soarele cel rotund. Mingea arzătoare de foc de-abia se ivise deasupra creastei abrupte a muntelui înalt. Cerul cel colorat cu mov strălucitor și roz palid era mai frumos ca niciodată. După aceea, ne-am luat micul- dejun sub acest minunat fenomen al naturii. Timpul trecea, iar eu nu puteam să mă satur, uitându-mă la răsăritul colorat. Odată cu lumina ivindu-se, am început să văd mai bine florile cele gingașe, rândunelele cele negre precum tăciunele nestins, iarba plină cu roua curată asemenea unei lacrimi. Părul îmi flutura umerii în ușoara adiere a vântului blând de dimineață.

Imediat, am realizat că, fără lumină, nu putem vedea frumusețile și minunile Mamei-Natură, cea mai importantă pentru noi, oamenii.

**Ungureanu Roberta, clasa a V-a A.**  
**Prof. coord.: Diaconu Irina**

### *Apus la malul mării*

Stau acum pe mal și-aștept  
Ca soarele s-apună-ncet.

Valurile și povestea lor,  
Din adâncu-adâncurilor,  
De-un albastru sclipitor,  
Răsună încetișor.

Păsări mici spintecă cerul,  
Cîripindu-și frumos trilul,  
Pe văzduhul tricolor  
Ce se-ntunecă ușor.

Totul e o fantezie!  
Parc-ar fi o poezie!  
Pe care nu mă pot opri  
Din a o privi.

Gata, soarele a ațipit.  
Măreața lună-a revenit.  
Întunericul a cucerit,  
Iar stelele au răsărit.

Lumina lunii celei mărețe  
Se reflectă-n valurile săltărețe  
Ce suspină-ncetișor  
Un frumos cântec de dor.

**Chiper Bianca, clasa a VI-a C.**  
**Prof. coord.: Diaconu Irina**



**„Apus de soare”, Căsăneanu Ioana-Sofia,**  
**clasa a II-a D**

## *SECRETARIATUL-INTERFAȚĂ INSTITUȚIE-ANGAJAȚI-COMUNITATE*

Printre activitățile cu importanță deosebită în cadrul unei organizații economico-sociale este și activitatea de secretariat. Secretariatul este un auxiliar direct și indispensabil al conducerii, având ca sarcină degrevarea acesteia de unele sarcini auxiliare, creându-i astfel condițiile necesare realizării principalelor sale funcții: prevedere – organizare – comandă – coordonare → control. Secretara trebuie să creeze condiții optime pentru luarea deciziilor care reprezintă actul esențial al conducerii.

Activitatea de secretariat este structurată în compartimente specializate și are o amplă generalizare. Ea se desfășoară la niveluri diferite, atât în cadrul organelor centrale ale administrației de stat (guvern, ministere), al organelor locale ale puterii de stat (primării, consilii locale), cât și la nivelul agenților economici, al unităților de profiluri diferite (academii, instituții de învățământ superior, școli, biblioteci, etc). De aceea, structura, forma de organizare, amplitudinea, numărul de funcții și unele atribuții sunt diferite de la o organizație la alta.

Munca de secretariat în administrația publică prezintă unele particularități față de secretariatul din sectorul privat, ca urmare a faptului că însuși managementul instituțiilor publice și structura organizațională sunt diferite de organizarea și conducerea companiilor și firmelor private. Aici termenul de secretară a fost înlocuit cu cel de asistent manager.

Secretariatul este considerat ca interfață a șefului unei instituții cu personalul angajat și cu persoanele din afară instituției, direcțiilor auxiliare, prin preluarea la nivelul compartimentului a atribuțiilor specifice. Astfel secretara preia o serie de atribuții privind personalul, activități administrative, activități de relații cu publicul.

Mai jos am să vă enumăr unele atribuții și responsabilități pe care le are un secretar școală/liceu/universitate :

- este responsabil cu evidenta personalului didactic si nedidactic;
- operează imediat și cu exactitate în aplicația REVISAL, toate modificările privind salarizarea, gradele, treptele, gradațiile si celelalte date prevăzute în normativele de completare a acestor documente, pe baza criteriilor emise de directorul unității școlare;
- întocmește documentele de personal (adeverințe/ copii, etc), pentru angajații unității școlare, la solicitarea scrisă a acestora, aprobată de director si stabilit odată cu aprobarea. (răspunde de exactitatea datelor înscrise în aceste documente);
- completează rubricile statelor de plată care se referă la grila de salarizare cu sporul de vechime si indemnizațiile, aferente funcțiilor, în vigoare în perioada respectiva, în aplicația EDUSAL;
- se ocupă de completarea registrelor matricole si a cataloagelor de la examenele de absolvire care atestă dreptul de eliberare a acestor documente;
- întocmește dosarele pentru elevii înscriși la examenul de capacitate/ evaluare națională/ admitere, după ce au fost verificate si aprobate de către directorul unității școlare;
- se ocupa de întocmirea tabelelor pentru vizarea actelor de studii cu timbru sec;
- întocmește situațiile școlare cerute de inspectorul școlar si de ministerele de resort, după cum urmează: completează situațiile statistice ale elevilor si claselor la începutul anului școlar si la sfârșitul semestrelor, pe baza datelor înregistrate în procesul verbal al consiliului profesoral; actualizează permanent registrul de evidenta si înscriere a elevilor;



## **SECRETARIATUL-INTERFAȚĂ INSTITUȚIE-ANGAJAȚI-COMUNITATE**

- înscrie în fișele de încadrare anuale ale unității școlare, cu personal didactic, datele privind vechimea, salariul, gradele didactice și statutul de încadrare (titular, detașat, suplinitor);
- păstrează securitatea documentelor de secretariat, a diplomelor, certificatelor completate sau întocmește și trimite în termene stabilite, situațiile statistice școlare; întocmește dosarele de pensionare de toate tipurile; întocmește statele de funcții; întocmește dosarele pentru burse și ajutor ocazional;
- redactează documentele necesare pentru angajarea în munca;
- redactează corespondența școlii;
- participă permanent la instruirile organizate de Inspectoratul Școlar și întocmește situațiile solicitate de acesta;
- utilizează produsele software din dotarea unității, întocmește diverse situații necesare procesului instructiv-educativ și activităților de secretariat;
- se preocupă de permanentă perfecționare și îmbunătățire a pregătirii profesionale, în vederea aplicării corecte și complete a reformei învățământului.

În funcție de nevoile specifice ale unității de învățământ, salariatul se obligă să îndeplinească și alte sarcini repartizate de angajator, în condițiile legii. Dar...ca să fii secretară într-o școală, într-un liceu sau într-o universitate, trebuie să te naști cu anumite „calități” sau să le dobândești, cu foarte multă muncă, pe parcursul anilor.

Însă nu oricine poate fi secretară!

**Breahnă Iuliana - Secretar șef**



*De la cei mari... pentru cei mici!*

Bucuria de a dăruți ne-a strâns împreună, cei mari și cei mici. Fie că dăruim o jucărie, o îmbrățișare, un zâmbet sau că împărtășim bucuria de a lucra împreună, cu toții ne simțim bine.

Cei mai mici năzdrăvani de la Grădinița cu P.P. Nr.23, grupa mică A, au fost vizitați de către elevii clasei a VII-a C, pentru a lucra împreună decorațiuni și felicitări pentru Târgul de Paște, organizat de către grădinița noastră.

La sfârșitul activității, elevii voluntari au oferit un mic cadou și o îmbrățișare fiecărui preșcolar.

Mulțumim pentru colaborare și vă mai așteptăm!

Prof. Tudor Mariana & Vrabie Adriana



**Copilăria, basm nesfârșit**

Copilăria este un basm nesfârșit în care ești liber să faci ce vrei.

Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viață cu care nu te mai întâlnești niciodată. Deși atunci când suntem mici ne dorim să creștem cât mai repede mari, din spusele celor mari ajungem să ne dorim să fim iarăși copii.

În copilărie avem voie să facem orice năzbâtie, să ne urcăm în copaci, să alergăm prin natură, să mai greșim iar părinții ne iartă și ne îndrumă spre bine.

Copilăria cea mai frumoasă perioadă din viața unui copil, deoarece acumulăm multe amintiri și este startul nostru în lumea de adult. În perioada copilăriei ne dăm seama de ceea ce vrem să facem în viitor.

Mi-aș dori să fiu copil pentru totdeauna și să am o copilărie minunată și de neuitat!

**Eric Dieac, clasa a III-a D**  
**Prof. coord. Creangă Liliana**



### Primăvara veselă

În poiană e zarvă mare și miros dulce de salcâm.

Codrul întinerit răsună de veselie. Soarele revarsă căldura-i mângâietoare. Iarba a prins colț fraged și nou. Soarele dezmiardă mugurașii cu căldura razelor sale. Natura s-a trezit la viață! Animalele zburdă pe câmpiile întinse pline de verde crud și firav. Insectele zumzăie din floare în floare într-un zbor frenetic. Toată lumea e fericită și cu inima tresărind de încântare.

Primăvara, fiica cea mai tânără a anului ne-a dezmoșțit pe toți și ne-a pus pe visare, pe jocuri și bucurii!

**Popa Anastasia, clasa a III-a E**  
**Prof. coord. Zaharia Costina-Iuliana**

### Bucurie

Într-o zi însorită de vară, soarele strălucea arzător ca o flacără de foc. Cerul era senin, nu se vedea nici un nor. În mijlocul pădurii e o poiană care arată fantastic. Acolo mișună multe viețuitoare într-o zarvă mare.

Un iepuraș sfios a auzit zarva și l-a întrebat pe urs:

Ce s-a întâmplat?

Nimic! Este ziua lui Urechiușă, șoricelul!

Am înțeles!

Țopi, respectuos din fire, i-a urât „La mulți ani!” și i-a oferit o cipercuță cu fundiță.

Poiana era plină de veselie. Toți țopăiau în același ritm, dușmăniile erau uitate și voia bună era stăpână peste toți. Timpul s-a scurs pe nesimțite. Doar luna îi privea uimită și tăcută.

Spre dimineață energia i-a părăsit și au adormit risipiți pe marginea poienii.

Ce minunat e când ai toți prietenii aproape!



**Mocanu Savu Alessia, clasa a III-a E**  
**Prof. coord. Zaharia Costina-Iuliana**

### Iarna

Din înălțimi, cupola începe să-și cearnă argintul și steluțe pufoase se aștern ușor pe garduri, pe crengile copacilor și pe case. Ferestrele înfloresc cu minunate broderii de gheață și cu ochi de copii curioși.

Covorul moale și pufos a acoperit întinderea albă, nesfârșită.

Gerrul aspru aruncă pretutindeni săgeți cristaline, iar ace sidefii se prind pe ramurile golașe.

Toate vietățile sălbătice se ascund sub plapuma de nea, în cotloane subpământene, în vizuini, părând că cer îndurare de la sălbaticul ger.

Din când în când, iepurii și căprioarele scormonesc zăpada, în căutarea firelor de iarbă uscată.

Încotoșmănit într-o haină groasă, câte un om mai iese după treburi, însoțit de clinchete de clopoței.

Este liniște și apăsare, doar un vânt subțire zgâlțâie porțile amorțite.

Înserarea umbrește oțelitul cer, iar peste noapte, unduirea câte unui ochi de apă se astupă cu poduri de gheață.

**Marcu Natalia, clasa a III-a E**  
**Prof. coord. Zaharia Costina-Iuliana**



### Copilăria de altădată

Într-o zi mama mi-a spus o poveste reală despre copilăria ei.

Când era mică nu erau telefoane, electrocasnice, ci trebuia să mergi la casa omului cu care aveai nevoie să vorbești. Atunci nu se puteau suna unii pe alții nici să-și dea un mesaj, ci îl întâlneai pe stradă și întrebai dacă vrea să se joace cu tine. Școlile, grădinițele erau altfel.

Deși erau alte vremuri, mult diferite de cele de astăzi, mama mea își aduce aminte cu bucurie la copilăria ei.

**Ghigea Cezara , clasa a III-a D  
Prof. coord. Liliana Creangă**



### Prima mea drumeție

Am început vara cu o drumeție în Munții Ceahlău.

Sâmbătă dimineață am făcut bagajele și am pornit la drum. După două ore de mers, intram în Parcul Național Ceahlău. Am luat-o ușor pe traseul marcat cu dungă albastră. Printre ramurile copacilor se vedeau câteva raze de soare, pregătite să răspândească arșița verii.

Când am ajuns în vârf, ne-am oprit la Cabana „Dochia”, unde ne-am delectat cu un ceai preparat din fructele de pădure oferite de acești frumoși munți.

Mergând pe potecă, am zărit capra neagră, una dintre speciile protejate de lege. Era minunată!

La întoarcere, la poalele muntelui, am admirat diferite specii de plante și am discutat despre ele la picnicul luat cu familia mea.

Câtă frumusețe și bogăție am găsit în această primă drumeție!

**Anton Sofia-Maria  
Clasa a II-a D,  
Prof. coord. Măgirescu Ionela**



### Gândăcelul

În grădina lui Costel  
A venit un gândăcel;  
Era mic cât o petală,  
Dar nu credea în păcăleală!

Iată că bondarul a venit  
Și îndată l-a păcălit.  
I-a spus că-i petrecere în pădure...  
Ceasul, de fapt, voia să i-l fure.

Vecinii gândăcelului la poliție au sunat  
Și bondarul a fost arestat.  
Gândăcelul acasă a venit  
Și-n grădină o petrecere s-a ivit,  
Toate insectele au sărbătorit!

**Ciută Ioana**  
**Clasa a II-a D**  
**Prof. coord. Măgirescu Ionela**



### Vara

A sosit vara. Clasa a II-a D pleacă într-o excursie la munte.

Copiii sunt tare bucuroși și nerăbdători să se plimbe și să alerge prin parcul din stațiunea Slănic Moldova. După o zi de vizitat împrejurimile, s-au cazat la Hotelul „Nemira”.

A doua zi, după ce au cumpărat câte un suvenir și au admirat fântâna adâncă din oraș, s-au dat cu tiroliana și s-au distrat în parcul din stațiune. Câtă veselie!

Câtă frumusețe aduce vara la munte!

**Paraschiv Andrei**  
**Clasa a II-a D**  
**Prof. coord. Măgirescu Ionela**



## Școala prin ochi de copil

Conceptul de „școală” provine de la cuvântul latin „schola”, derivat și el la rândul său din greacă antică „scholeion”, de la „scholé”. Termenul grec era înțeles la început drept „timp liber”, pentru ca apoi să evolueze, ajungând să descrie „locul în care era petrecut timpul liber”, adică locul în care se țineau discuții filosofice sau științifice în timpul liber, pentru a descrie ulterior „locul de lectură”, respectiv “locul de instruire pentru excelență”.

Pentru mine școala reprezintă locul unde învăț lucruri noi, îmi fac prieteni, fac sport, activități diverse și multe altele. Școala are parfumul dimineților răcoroase, când nu vreau să mă trezesc, pentru ca apoi, odată ajuns la aceasta, să nu mai vreau să plec acasă. Ea prinde viață o dată cu primul clopoțel, sub emoția testelor, dar și prin cântecele sau râsetele gălăgioase ale copiilor. Școala m-a învățat să fiu mai deschis cu colegii și prietenii mei, atent la detalii și îmi hrănește curiozitatea de a descoperi lumea.

Materia mea preferată este matematica, (*serios, nu glumesc!*), deoarece îmi oferă posibilitatea de a învăța să gândesc logic și organizat.

**De aceea iubesc școala!**

**Apalane Ștefan**

**Clasa a III-a C**

**Prof. coord. Coman Irina Ancuța**

## ȘCOALA

ȘCOALA ESTE  
O LUME DE POVESTE!  
FIECARE POATE ÎNVĂȚA,  
DE NU-I LIPSEȘTE VOINȚA.

CÂND CITIM, VEDEM ÎN CARTE  
PERSONAJE MINUNATE.  
ACESTEA SUNT INVENTATE,  
DOAR DE NOI IMAGINATE.

A, B, C SI CELELALTE  
CIFRE SI LITERE TOATE,  
ALFABETUL DE ÎL ȘTII,  
SIMPLU E DE VREI SĂ SCRII!

RECHIZITE NOI AVEM,  
CA PENTRU-N ÎNVĂȚĂCEL.  
UN STILOU SI UN CAIET  
PENTRU A SCRIE CORECT.

**Stolniceanu Miruna Maria**

**Clasa a III a C**

**Prof. Coord. Coman Irina Ancuța**



## My Wonderland

### Chapter 1

It was a beautiful sunny day and I was just lying beside a tree gazing at the blue sky trying to guess the clouds shape. Suddenly, I heard something coming from the bushes, I turned my head and there was a black cat beautifully dressed, she sure did have some sense of style but she was screaming “I’m late, oh God, I’m so late!”. It was a pretty funny view for me I mean what cat comes from nowhere, dressed like a modern princess and talking? I decided to follow her, I was curious to know what she was late for. The cat ran towards the tree while I was chasing and begging her to stop for a moment but she just wouldn’t listen, then she went inside the tree. It looked really dark and scary inside but I really wanted to go after that cat, curiosity told me so. I crawled inside but right then I started to fall in a hole and I started screaming my lungs out. It felt like I was falling in the unknown and it was about to eat me alive, then my eyes became blurry, I was having a terrible headache and so I blacked out..

When I woke up the black cat was beside me “Oh dear are you okay?! How did you end up here?!” she said in a panicking tone. “Well...” I was about to say something but she interrupted me by grabbing my hand “We have to fix this. Come with me!” then she started running really fast that I couldn’t catch up with her. When she finally stopped I came to my senses and we were in front a house or I thought it was one. It was a purple hat house, a big one actually and there was also a tea table, where a white rabbit dressed in a costume was sitting, a man that was dressed and looked like a gentleman and a snake with a red rose dress. “Viktor, we need to talk!” the cat said to the man and he stood up.

“Let’s talk inside.” And so they went inside the giant house. I was left with the snake and the rabbit, they asked me to sit at the table and have some tea. I had no choice but to accept because I had the feeling I was going to stay there for a while. “Would you like some cotton candy? It’s super delicious, you won’t regret it!” the rabbit said while handing me a piece of cotton candy “Sorry but I don’t like sweets”, I answered politely “How could you not like cotton candy?! And sweets?!” “Well, I just don’t really like them, that’s all!” “But...”, “Oh, come on Hector, just because she doesn’t like sweets, you don’t have to force her eat them!” the snake said while glaring at the rabbit with a weird smile. “Dear girl, I really like your blonde hair, it’s so shiny when you stand out in the sun! I want it.” I was creeped out by the snake’s words. I appreciated that she liked my hair but it was going too far. Yet, she and the rabbit continued being nice to me. They told me I was in another world called Wonderland where every dream comes true and you can let your imagination free, and there were a lot of big mushrooms around. The black cat and the gentleman called Viktor finally walked out of the house but Viktor had a strange fruit in his hand, it looked like a mango, but red and somehow strange. “Bite it”, Viktor said while handing me the fruit. I took it and looked at him suspiciously. “Just bite it, it’s not poisoned.” he said in an angry voice. I bit the fruit. “Now knock on the grass two times”, he told me and so I did because I didn’t want him to get angry, but right after I knocked two times on the grass everything went pitch black.

I woke up in my bed having a terrible headache and I tried to remember what had happened but I couldn’t, my memories were extremely blurry. “Sweetie! Come downstairs for dinner, I made pasta tonight!” my mom’s call woke me up from my thoughts. Maybe it was all just a dream and I shouldn’t mind too much about it. Besides, I’m hungry.



Dănceanu Eliza, clasa a VI-a D  
Prof. coord. Gheorghiescu Oana



## Aventură de Crăciun

Motto :*Un prieten se cunoaște abia după lăsarea serii*

Mai erau cam două zile înainte de Crăciun. Douăzeci și trei decembrie, ora unsprezece. Era dimineață și începuse să ningă. Vântul sufla dansatorii albi, făcându-i să strălucească sub lumina zilei. Unii se mai izbeau de alții, creând un fulg mai mare de zăpadă. Soarele era ascuns de nori, conturul lui observându-se cu greu, căci norii înaintau repede și deveneau tot mai groși. Majoritatea copiilor erau la școală, îndrăzneții claselor deranjând profesorii cu țipetele lor entuziasmate:

Ninge!

Se auzeau peste tot vorbe despre ninsoare. Unii erau încântați, alții mai puțin. Avea să fie frig.

Copacii lipsiți de frunze tremurau ușor, iar crengile vechi scârțâiau când bătea vântul. Ninsoarea se așternea ușor pe pământ, pe străzile orașului, pe tufișuri... și totul era doar o zi normală.

Deși nimeni nu era pe afară să se joace, norii încă scuturau fulgi, tot mai mari, ca și cum doi copii se jucau cu niște perne din pene. Deja se făcea un strat de cam cinci centimetri de zăpadă, când ninsoarea încetase.

Dar un frig pătrunzător rămase în aer. Atmosfera înghețată, de parcă timpul stătuse în loc, fu înlocuită la scurt timp de gălăgie. Era pauza de la doisprezece, iar copiii ieșiseră afară din școală, să se bucure puțin de zăpadă. O fată pe nume Kathy ieși și ea din școală, ținându-l pe fratele ei, Jimmy, de mână. Kathy și-a pus gluga pe cap, căci își uitase căciula acasă.

Ești sigură de asta? Și dacă vine, totuși, profesorul? întrebă Jimmy.

Crede-mă, frate, am auzit că nu e pe aici. A răcit și stă acasă.

Și dacă vine altul?

Ochii albaștri a lui Jimmy reflectau o oarecare stare de nervozitate. Amândoi erau în clasa a șasea și știa foarte bine că dacă lipseau de la ora de engleză, de fapt, de la orice oră, mai ales când profesorul zisese că urmează să dea test, nu era bine. Puteau să rateze șansa.

Kathy dădu din cap, și-a strâns fularul mai bine în jurul gâtului și apoi i-a întors spatele. Fratele ei a oftat, apoi a urmat-o.

Azi ne întâlnim cu Chlyft. Nu scoți o vorbă.

Jimmy înghiți în sec. A grăbit pasul, voia să ajungă acasă cât se putea de repede. Simțea că îngheață. Erau minus cinci grade, iar ei se îmbrăcaseră sport, crezând că avea să se încălzească vremea. Măcar își luaseră cu ei niște ghete.

După colț se afla casa în care trăia familia lor. Un fel de vilă la oraș. Frasinul din fața casei stătea calm în frig. Alături, un brad tânăr, de douăzeci de ani, ascundea printre crengile lui trei cuiburi de pițigoii. Mick, unul dintre ei, căuta semințe sub zăpadă. Era recunoscut după coada lui mică și cenușie. Pietrele ce alcătuiau cărarea spre intrarea în casă erau acoperite de un strat subțire de gheață. Cei doi copii au alergat și au deschis ușa, un aer cald i-a izbit în față. Jimmy a intrat primul, iute ca o vrabie.

Kathy și-a dat căciula jos și a pus-o pe marginea unui mobilier de pe hol. Era înghețată și țeapănă, acoperită cu puțină zăpadă. La fel era și bluza.

Ce prostie cu frigul acesta... murmură ea. Aproape că îngheți cu totul. Zăpada nu ținea de cald?

Tatăl ei veni din cealaltă cameră.

Ba bineînțeles, aprobă el. Doar că trebuie să fie puțin mai mare, de cel puțin cincisprezece centimetri.

Jimmy privea în gol, spre foc.

Kathy nu a băgat de seamă. Chlyft nu avea de gând să aștepte. A tresărit și, brusc, s-a îndreptat spre Jimmy. Cu o mișcare rapidă, l-a luat de mână. Energia ei părea că îl electrocutase, căci acesta s-a grăbit și a luat o geacă groasă dintr-un dulap de pe hol. Imediat a ieșit afară.

Chlyft era un cunoscut de-al lor, un fost prieten. Acesta, în clasa a treia, s-a dus la altă școală, căci era mai aproape de apartamentul lui. Jimmy și-a pierdut încrederea în el după ce i-a furat telefonul, pretinzând că încearcă să îl repare- a fost aruncat de la etaj din greșală și trebuia să fie verificat dacă mai era bun de folosit. Dar Chlyft nu știa, de fapt, nimic de telefoane și l-a folosit ca să copieze temele de la fratele lui Kathy, deoarece acesta mereu făcea niște poze la teme, în caz că uită caietul.

**de Davidof Maysa, clasa a 7- a A  
Prof. coord. Mereacre Liliana**



**BIO POEMS**

Daria

Loving, creative and dedicated  
 Who loves to read and write and narrate  
 Who feels like she can always do better  
 Who needs more books wrapped up in leather  
 Who gives off energetic vibes  
 Who fears to lose someone alive  
 Who would like to see England  
 Resident of fantasy worlds

Apalane

**Apalane Daria, clasa a VII-a D**  
**Prof. coord. Gheorghiescu Oana**

Alexia

Smiley, full of life, bookworm  
 Who loves her friends, her cats and the music  
 Who feels joyful all the time  
 Who needs more spare time  
 Who gives a smile to everyone  
 Who fears the spiders  
 Who would like to see the world  
 Resident of the planet

Budău

**Budău Alexia, clasa a VII-a D**  
**Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana**

Beatrice

Kind, generous, wise, not a caprice  
 Who loves peace, happiness and everything nice,  
 Who feels her heart much warmer than a piece of ice.  
 Who gives a hand and a smile and hopes people are fine.  
 Who fears failure, but it corners her sometimes,  
 Who would like to see the beautiful world in rhymes.

Resident of her little colorful world,

So I've been told.

Trying to find my own way,

Tănase, that's my last name.

**Tănase Beatrice, clasa a VII-a E**  
**Prof. coord. Gheorghiescu Oana**

Larisa

Determined, friendly, strong,  
 Who loves diving, people and writing,  
 Who feels happy around her mates,  
 Who needs time to recreate herself,  
 Who gives love to people that deserve it,  
 Who fears to fail and disappoint other people,  
 Who would like to see the entire world,  
 Resident of her own palace,  
 Joyful, free, lovely.

**Bărbuță Larisa, clasa a VI-a D**  
**Prof. coord. Gheorghiescu Oana**



## Lucruri interesante despre matematică

MOTTO: “Educația este ceea ce rămâne, după ce ai uitat tot ceea ce ai învățat în școală”

### Matematica este regina științelor!

Această știință este destul de grea pentru mulți dintre noi. În secolul XIX, Carl Friedrich Gauss, un matematician renumit, a denumit matematica “regina tuturor științelor”.

Într-adevăr, matematica ne ajută să ne dezvoltăm gândirea analitică, să ne concentrăm mai bine, dar și să fim atenți la detalii. Este o știință extrem de importantă care ne ajută în viață, indiferent dacă alegem să profesăm într-un domeniu care are sau nu legătură cu matematica.

### Cea mai populară cifră favorită este 7

Aceasta este o curiozitate extrem de interesantă. Studiile arată ca persoanele preferă cifra 7. Probabil acest lucru se întâmplă datorită faptului că numărul 7 apare de nenumarate ori în istorie, dar și în cultura noastră. Există 7 minuni ale lumii, 7 păcate capitale, 7 culori ale curcubeului, 7 zile ale săptămânii, 7 pitici pe care îi avea Albă-ca-Zapada, dar și 7 mări.

### De ce are un minut 60 de secunde?

Babilonienii antici foloseau, în urmă cu peste 3.500 de ani, numere în baza 60 în loc de baza 10. De aceea, acum sunt 60 de secunde într-un minut și 360 de grade într-un cerc.

### A durat 106 ani rezolvarea unei probleme de matematică

O problemă de matematică ce data încă din anul 1904 și-a găsit rezolvarea abia în anul 2010. Rusul Grigori Perelman a rezolvat o problemă ce data încă din anul 1904 și nu avea rezolvare.

### Ai nevoie de o singură propoziție pentru a ține minte valoarea lui Pi (3.1415926)

Câțiva oameni isteți și-au dat seama că poți ține minte o parte din valoarea lui Pi dacă reții propoziția “May I have a large container of coffee”. Apoi, tot ce trebuie să faci este să numeri literele fiecărui cuvânt.

### Google

Numele Google are o legătură foarte strânsă cu matematica. Numele popularului motor de căutare vine de la Googol. Termenul reprezintă numărul format din cifra 1 și 100 de zerouri. Mai exact, acest număr echivalează cu infinitul pe internet.

### O egalitate interesantă

Există câteva calcule care îi pot impresiona chiar și pe cei care nu au nici o treabă cu matematica. Dacă înmulțești 111.111.111 cu 111.111.111 rezultatul este 12345678987654321. Cuvântul ” calcul ” înseamnă piatră în limba greacă. Acesta a intrat în matematică datorită faptului că Pitagora folosea pietricele în momentul în care își făcea calculele.

### Sirul lui Fibonacci și floarea soarelui



## Lucruri interesante despre matematică

Șirul lui Fibonacci este o secvență de numere în care fiecare număr se obține din suma precedentelor două din șir. Astfel,  $0+0=0$ ,  $0+1=1$ ,  $1+1=2$ ,  $2+1=3$ ,  $2+3=5$ ,  $3+5=8$ ,  $5+8=13$  și tot așa. Mai interesant este faptul că numerele lui Fibonacci se regăsesc și în lumea plantelor.

Floarea soarelui, spre exemplu, respectă acest pattern. Dacă vom studia cu atenție o floare a soarelui, vom observa două tipuri de spirale, una care merge în sensul acelor de ceas și una în sens invers. Numărând șirul de semințe, vom observa că media este de 21 sau 34 într-un sens și 34 sau 55 în alt sens. Toate sunt numere Fibonacci.

**Alegeți orice număr format din patru cifre, urmați pașii de mai jos, iar rezultatul va fi 6174**



6174

Iată cum: Alegeți un număr format din patru cifre, singura condiție fiind să nu fie format din aceleași cifre, ca 2222. Aranjați cifrele în așa fel încât să obțineți cel mai mare număr și cel mai mic număr format din acele cifre. Scădeți numărul mai mare și cel mai mic și repetați acest proces pentru fiecare număr nou și veți observa ca obțineți rezultatul final 6174.

Exemplu:

Nr. ales 6873

$8763-3678=5086$

Următorul nr 5086

$8650-5068=3582$

Următorul nr 3582

$8532-2358=6174$

**„Ghinionistul 4”**

În cele mai multe culturi asiatice, numărul 4 este considerat ghinionist. În limbile japoneze, cantoneza, madarina și koreană, cuvântul pentru cifra 4 (shi, sei, si, sa) seamănă extrem de mult cu termenul “moarte” din limbile respective.

**Cicadele folosesc numerele prime ca o strategie de supraviețuire**

Cicada hibernează sub pământ pentru perioade foarte lungi de timp – între 13 și 17 ani – înainte de a se împerechea. Atât 13 cât și 17 sunt numere prime.

Se crede că cicadele folosesc aceste numere prime ca o strategie de supraviețuire deoarece în timpul anilor numerotați altfel șansele să întâlnească prădători sunt mai mari.



## Lucruri interesante despre matematică

### Cifrele feniciene

Te-ai gândit vreodată de ce aceste simboluri, cifrele feniciene, au fost alese pentru a fi folosite în viața de zi cu zi? Care este logica din spate? De ce 1 este "unu", .. de ce 2 este "doi"?

Cifrele romane sunt ușor și intuitiv de înțeles, dar care este logica din spatele cifrelor feniciene?

Totul se poate explica prin numărul de unghiuri!

Dacă vei scrie toate cifrele pe o foaie de hârtie, (vezi poza atașată), în vechea lor formă, cea inițială, vei înțelege imediat!

Unghiurile sunt marcate cu "o"-uri.

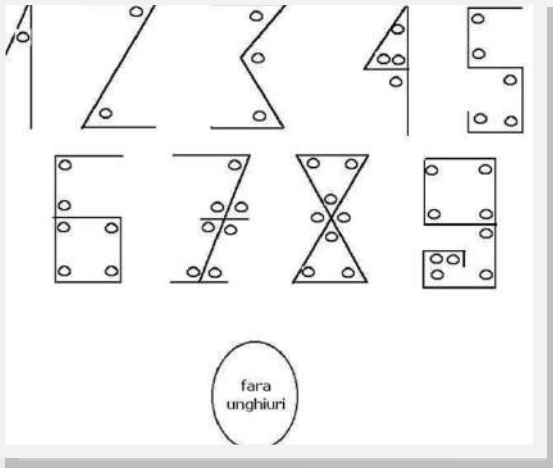
1 are un singur unghi.

2 are două unghiuri.

3 are trei unghiuri.

etc...

iar 0 are zero unghiuri!"



### **„La vânatoare”**

Doi tați au împușcat fiecare câte un fazan. Când i-au numărat , au văzut ca au doar trei fazani. De ce?

#### Soluție:

Un fazan a fost împușcat de tata, care este și fiu; un fazan a fost împușcat de bunic, care este și tată; un fazan a fost împușcat de fecior.

### **BIBLIOGRAFIE:**

<https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/10-lucruri-interesante-pe-care-nu-le-stiai-despre-matematica-5791/>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Matematic%C4%83>

<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/curiozitati-matematice-prezentare>

Barbu, H., Popescu, E., Șerban, F., Activități de joc și recreativ-distractive, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993

**Prof. înv. primar Constantinescu Mariana**



## Comunicarea non-violentă

Comunicarea non-violentă este un proces de comunicare creat de psihologul american Marshall Rosenberg în anii '60. Metoda sa, detaliată în cartea *Nonviolent Communication: A Language of Life*, este o compilație de idei despre comportamentul uman plin de compasiune, adaptată la nevoile vremurilor moderne.

Comunicarea non-violentă este un puternic instrument pentru pace și parteneriat. Ea ne demonstrează cum să ascultăm empatic și, de asemenea, cum să exprimăm sentimentele și necesitățile noastre autentice, și nu ceea ce credem despre interlocutor. Să învățăm să ne exprimăm necesitățile în forma în care nu sună categoric, acuzativ, cu inversunare. Empatia este o înțelegere respectuoasă a sentimentelor pe care le trăiește celălalt. Armonia poate fi readusă atunci când identificăm necesitățile și sentimentele persoanelor din jur. Astfel, comunicarea non-violentă își propune să promoveze relațiile între oameni bazate pe compasiune.

În afara de *rezolvarea pe cale pasnică a conflictelor personale, publice, domestice sau internaționale*, comunicarea non-violentă are beneficii în relațiile personale: profunzime mai mare a legăturilor emotionale, transformarea judecării și criticii în înțelegere, ascultarea cu adevărat a partenerului, obținerea lucrurilor dorite fără a utiliza ordinul autoritar sau învinovățirea, identificarea în spatele discursului verbal a necesităților celorlalte persoane.

În familie, comunicarea non-violentă reduce conflictele și rivalitatea între frați, transformă lupta pentru putere în cooperare și încredere, creează legături bazate pe dragoste necondiționată, protejează și promovează autonomia copiilor, maximizează potențialul elevilor la școală, îmbunătățește relațiile între elev, profesor și părinte.

### **pasi pentru aplicarea metodei Comunicării non-violente**

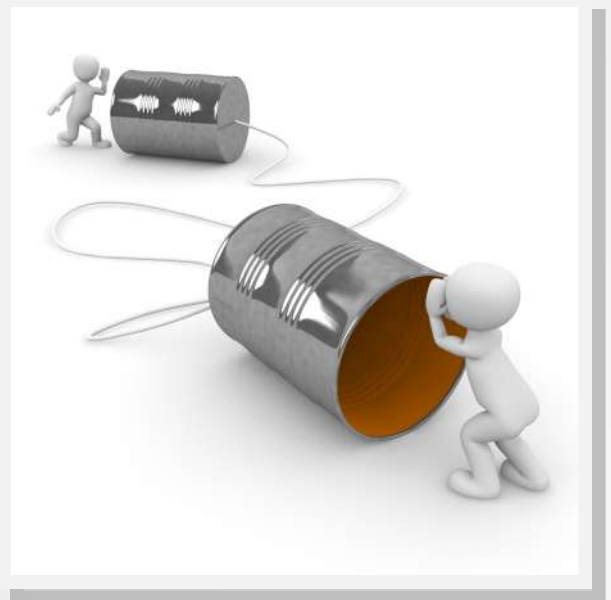
#### **1.Observarea**

Comunicarea non-violentă pune accentul pe observarea fără a judeca pe celălalt. Acest lucru presupune prezentarea faptelor pe care le-am observat. Spre exemplu, în loc de a spune "Adesea nu asculti atunci când vorbesc. ,, , poți spune ,, Când ne-am întâlnit astăzi am văzut că erai mai preocupat să te uiti în telefon."

Practicarea comunicării non-violente înseamnă să separi ceea ce observi de ceea ce reprezintă valorile personale. Abținându-te de la a judeca ajută la prevenirea comportamentelor defensive, deschizând posibilitatea unui schimb de replici care să conducă la înțelegere veritabilă.

#### **2.Sentimente**

Comunicarea non-violentă implică recunoașterea propriilor sentimente. Ceea ce celălalt spune este considerat un *stimul* și nu *cauza* propriilor sentimente. Rosenberg afirmă că ținta învățării comunicării propriilor nevoi este atingerea unui nivel numit „eliberare emoțională” (Rosenberg & Chopra, 2015).



### 3. Nevoi

Urmatorul pas este crearea unei legaturi între sentimente și nevoile individuale neimplinite. Aceste nevoi sunt comune și fundamentale pentru toate ființele umane. Sentimente precum furia și frustrarea sunt privite ca indicatori ai unor nevoi neimplinite precum dragostea și acceptarea.

În această etapă individul învață să se uite în interior pentru a identifica aceste nevoi. Antrenamentul comunicării non-violente facilitează acest proces prin exersarea și îmbunătățirea vocabularului referitor la sentimente, ajutând la o mai bună exprimare a nevoilor.

### 4. Solicitari

Ultimul pas este formularea de solicitări concrete și realizabile care ar îmbunătăți viața celui care le prezintă. Ele sunt făcute în așa fel încât să favorizeze un răspuns plin de compasiune din partea celui alt. Solicitățile nu sunt niciodată imperative. Acest tip de comunicare presupune ca solicitarea adresată celui alt să nu fie violentă, intimidantă sau realizată de pe o poziție de forță. Astfel, se poate spune „As vrea să petreci mai mult timp cu mine acasă” în loc de „Nu vreau să mai petreci atât de mult timp la serviciu.”

Este important de reținut că acest model de comunicare nu este o formulă fixă, ci se poate adapta la contextul individual, având însă în vedere cele patru componente ale sale.

**Sfera de aplicabilitate** a comunicării non-verbale este foarte variată, de la relații interpersonale, la negocieri la nivel internațional, vindecare personală, schimbare socială, vindecarea adicțiilor și tulburărilor post-traumatice. Acest model de comunicare transformă furia, atitudinile distructive și comportamentele nedorite în acțiuni mai pasnice și mai utile.

**Prof. Iulia Aghirculesei**





„ Apus de soare” Dolghin Teodora-Ioana,  
clasa a II-a D



„Copilărie” , Negrii Livia-Maria,  
clasa a II-a D



Falfara Elena Karina  
clasa a VII-a A





„Clar de lună”, Anton Sofia-Maria,  
clasa a II-a D



„Câmp cu flori”, Chirvăsuța Brândușa,  
clasa a II-a D





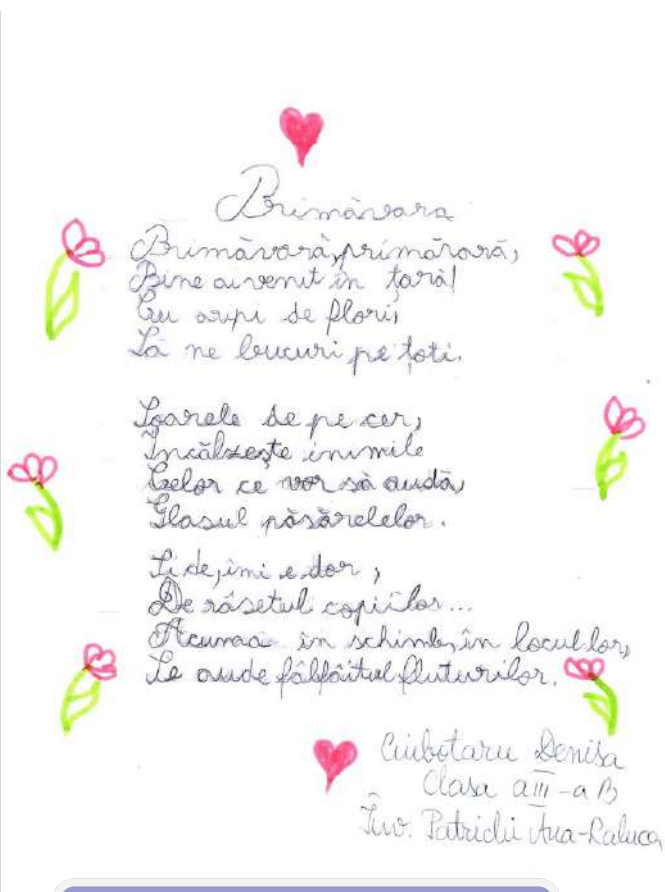
Năstac Emily  
clasa a III-a C



Ciubotaru Denisa Ioana  
Clasa a III-a B



Cochior Sofia  
Clasa a IV-a D

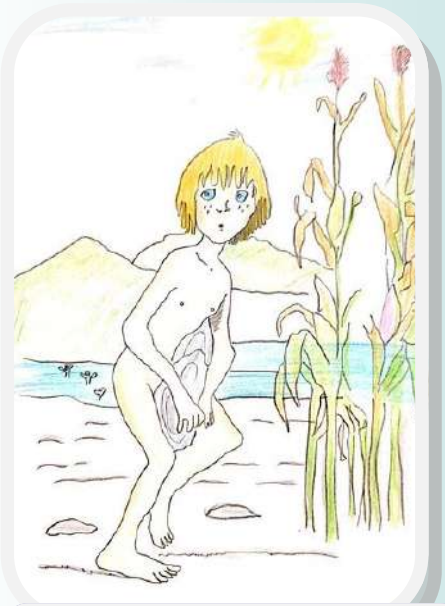


Ciubotaru Denisa Ioana  
Clasa a III-a B





Furdui Emma Maria  
clasa a IV-a D



Mujdei Ștefan  
Clasa a IV-a D



Vasile Delia  
Clasa a IV-a D



Simiganoschi Teodora  
Clasa a IV-a D



Ichim Irina  
Clasa a IV-a D



Tezaur folcloric

Tara mea, România

Din vremuri vechi străbunii ț-au lăsat  
Tradiții, obiceiuri de păstrat,  
Comori ce ne îmbogățesc pe toți,  
Iar voi le duceți mai departe la nepoți.  
Să știți colinde, dansuri din bătrâni,  
Cântări ce spun că noi suntem români!

România este o țară  
frumoasă și bogată.  
Țara noastră are forme  
variante de relief: munti, dealuri  
câmpii și ape.

INV. BUDĂU NICOLAE

Tara mea, România

9.05.2022

TRADIȚII DE CRĂCIUN ÎN ȚARĂ

La Mărișel, o localitate de lângă Cluj, există un obicei străvechi: Junii (tinere) Mărișelului. Un grup de 10 tineri necăsătoriți ies în fața bisericii după slujba de Crăciun, dansează și colindă. Mișcările dansului sunt dificile și spectaculoase. Apoi, junii le invită la dans pe fetele din sat. Acest obicei a fost inclus pe lista patrimoniului mondial UNESCO.

La Dumbrăvița, în județul Brașov, se păstrează o tradiție veche de două secole: rădicatul Bradului. În ajunul Crăciunului, tinerii merg la colindat, iar dimineața împodobesc bradul în casa vătăfului (conducătorul colindătorilor). Bradul, înalt de 17 metri, este înălțat de către tineri și rămâne în centrul comunei până după Bobotează.

Colindatul în cetate este unul dintre obiceiurile de Crăciun des întâlnite în Muntenia. În unele sate, cetelile sunt formate din fete tinere, care colindă flăcăii neînșurați, iar în altele, este invers: tinerii sunt colindători, iar fetele îi primesc. Se crede că, prin colindat, sunt alungate spiritele rele, iar sătenii dobândesc sănătate și belșug.

Tara noastră are forme variate de relief: munti, dealuri, câmpii și ape.

INV. BUDĂU NICOLAE

Tara mea, România

9.05.2022

Compozitori celebri

GEORGE ENESCU (1881-1955)  
George Enescu este cel mai important muzician român. A manifestat de mic copil un talent muzical extraordinar. La vârsta de 7 ani, a fost înscris la Conservatorul de Muzică din Viena, pe care l-a absolvit la 12 ani. Admiring de regina Elisabeta a României, era deseori invitat să susțină recitaluri pentru vioară la castelul Peleş din Sinaia.  
Creația sa numără lucrări precum: Rapsodiile române nr. 1 și 2, sonate pentru pian, sonate pentru pian și vioară, simfonii, cvartete, cantata Vox Maris și opera Oedip. Piesa Bonu Mărcăine este minunat prelucrată de George Enescu în Rapsodia Română nr. 1. În cinstea compozitorului, în fiecare an împar, se organizează Festivalul George Enescu, la care participă orchestre și soliști de mare valoare din întreaga lume.

Bucătărie tradițională

INV. BUDĂU NICOLETA

Tara mea, România

ROMÂNIA ȚARA MEA

DOMNITORI

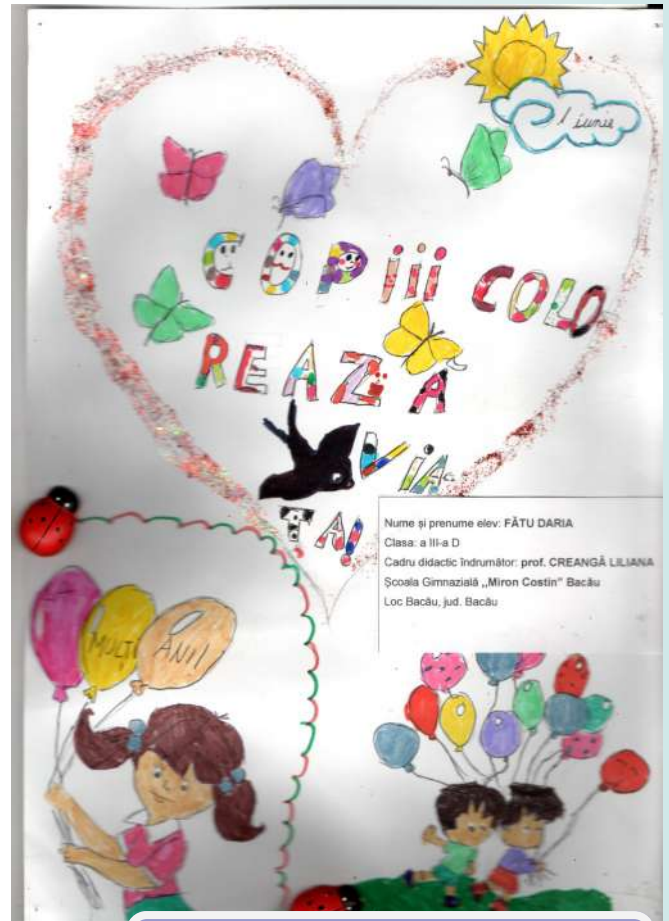
SCRITORII

INV. BUDĂU NICOLETA





Gantz Anastasia  
Clasa a III-a D



Fătu Daria  
Clasa a III-a D



Oprea Karla  
Clasa a III-a D



Clasa Pregătitoare E  
Rotaru Daniela





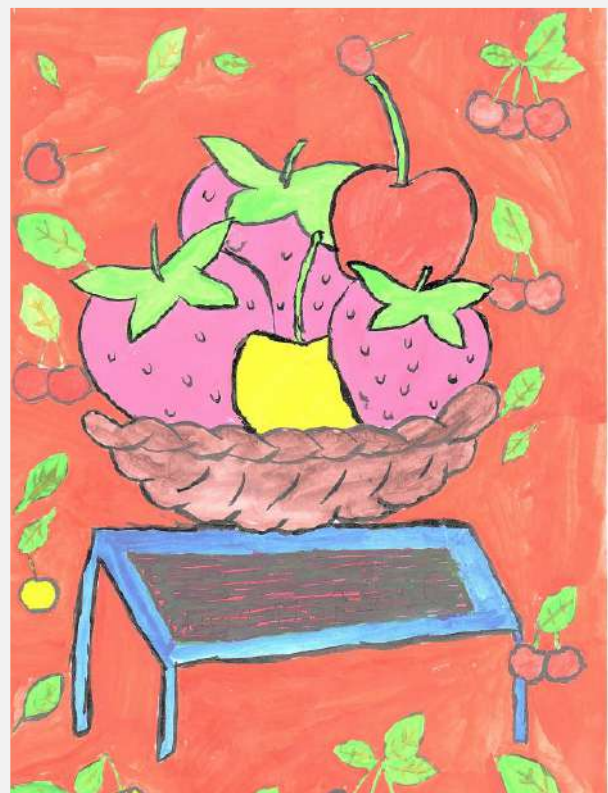
**Trofin Maria**  
Clasa a III-a D



**Mircea Matei**  
Clasa a III-a C



**Baba Ana Maria**  
Clasa a III-a B



**Banu Daria Rebeca**  
Clasa a III-a B

## Profilul profesorului eficient

Profesorul are un rol crucial în viața elevilor. Atât abilitățile profesionale cât și însușirile de personalitate au repercusiuni profunde în inima discipolilor, provocând reverberații încă mulți ani după terminarea studiilor. Prin felul său de a fi ori de a nu fi, prin comportamente și atitudini, profesorul apropie ori îndepărtează copiii: motivează, pedepsește, povățuiește, blamează, încurajează etc.

Studiile de specialitate susțin că elevului „îi place” sau „nu-i place” o disciplină în funcție de personalitatea profesorului. În ceea ce privește randamentul școlar, responsabilitatea cadrului didactic este enormă: pe de o parte, contează competența sa profesională, iar pe de altă parte, este la fel de importantă și personalitatea acestuia.

Propunem în continuare câteva caracteristici ce concură la formarea profilului unui profesor eficient:

\* *Abilitatea de a motiva elevii* - Motivația elevilor este, în mod firesc, în relație directă cu dorința acestora de a participa activ în procesul instructiv-educativ, cu scopurile și cauzele pentru care se implică sau nu în activitatea de instruire. Pentru a spori motivația copiilor, profesorul poate acționa prin intermediul a trei factori de bază:

- valoarea disciplinei/cursului/temei etc. percepută de elevi;
- încrederea elevilor în propriul succes;
- abilitatea elevilor de a dirija procesul educațional.

\* *Managementul clasei* - Pentru a realiza un management excelent, profesorul trebuie să fie atent la comportamentul elevilor și la reușita lor școlară, utilizând un spectru larg de tehnologii de predare-învățare.

\* *Abilitatea de a crea și a menține o ambianță plăcută, de susținere și cooperare* - Profesorul transformă atmosfera din sala de clasă în una agreabilă. Problemele de disciplină sau disensiunile care apar sunt rezolvate în mod constructiv. Elevii sunt apreciați pentru rezultatele lor atât în public cât și în particular. Profesorul îi încurajează să coopereze și să se susțină reciproc.

\* *Interdisciplinaritatea* - Atunci când o cere contextul, profesorul transferă cunoștințele și abilitățile achiziționate de elevi în cadrul unei discipline la alta.

\* *Abilitatea de a echilibra cerințele în creștere și competențele elevilor* - Profesorul stabilește expectanțe înalte, dar realiste, și-i îndeamnă pe elevi să execute sarcini mai provocatoare și mai dificile.

\* *Încurajarea elevilor să se autodirijeze* - În loc să le indice elevilor deprinderile sau strategiile ce pot fi aplicate la realizarea unei sarcini, profesorul îi stimulează să decidă singuri care ar fi acestea.

\* *Respectarea curriculumului.*

\* *Racordarea procesului de predare-învățare* - Profesorul trebuie să țină cont de feedback-ul oferit de elevii săi în organizarea procesului educațional, prezentarea și structurarea temelor etc., fără a „compromite” însă standardele și scopurile stabilite anterior.

Acestea sunt doar câteva dintre caracteristicile unui profesor de succes. Îmbinându-le între ele în proporții diferite sau însumându-le cu altele, neenumerate aici, putem admira „portretul” unui profesor „de vis”.



## Profilul profesorului eficient

Profesorul eficient este, înainte de toate, „discipolul” elevilor săi, care încearcă să învețe în permanență de la dâșii, pentru a ține pasul cu aceștia și pentru a putea să discute orice subiect. El trebuie să fie liderul care să inspire și să influențeze copiii prin intermediul personalității sale, asemeni unui expert sau consilier, și nicidecum utilizând puterea coercitivă. Un astfel de profesor își cunoaște bine disciplina și este respectuos cu elevii săi.

Explorator fiind, încurajează elevii să-și descopere Sinele, ajutându-i astfel să atingă cel mai înalt nivel de performanță. Un profesor eficient se mândrește cu discipolii care-l depășesc. Urmărindu-i, el poate să mențină echilibrul dintre necesitățile de instruire ale fiecărui individ și cele ale întregului grup, realizând prin aceasta idealul educațional: învățământ pentru toți, învățământ pentru fiecare. Un atare profesor este corect și obiectiv în aprecieri, poartă dialoguri deschise și răspunde mereu la solicitare.

Profesorul eficient este un entuziast incurabil nu doar în ceea ce privește cursul pe care îl ține; elanul său contagios cuprinde procesul educațional în general. Manifestând exuberanță, atitudini pozitive, pasiune și dăruire, el încearcă să-i pătrundă pe copii de gândul că anume acesta este locul împlinirii sale, și nu altul.

Un astfel de profesor este un inovator care modifică sau înlocuiește strategiile, tehnicile, textele atunci când a descoperit altele mai eficiente sau când cele existente au devenit plicticoase pentru elevi. Învățând diverse combinații de tehnologii, el adaptează predarea la diferite stiluri de învățare și prezintă subiectul din variate unghiuri de vedere, ceea ce facilitează înțelegerea. Profesorul eficient este acel „teaurizator”, care valorifică la maxim ideile elevilor săi, utilizându-le în speță cu scopul de a îmbunătăți calitatea procesului de predare - învățare.

Profesorul de succes este un idealist, un alt fel de idealist, fiind ferm convins că fără ideal nu poate exista evoluție. El se recunoaște în fiecare elev, realizând care i-a fost contribuția și influența în viețile învățăceilor săi.

Un profesor este eficient când aspiră la toate cele menționate anterior și încă la multe altele. El apreciază adevărul și corectitudinea, dar nu popularitatea sa. Încercând să schimbe lumea, un astfel de profesor se transformă zilnic, transformându-i și pe alții. Un profesor eficient este un revoluționar care știe că rolul său este unul dintre cele mai vitale pe pământ în păstrarea sanctității vieții și a rezultatului ei firesc – elevația umanității.

### Bibliografie:

1. Stanciu, N., Stanciu, R.M., *Reflecții metodice și psihopedagogice*, Editura CCD, „I.Gh. Dumitrascu” Buzău, 2005;
2. [www.scribd.com/doc/.../Competențele-profesorilor](http://www.scribd.com/doc/.../Competențele-profesorilor).

**Prof. înv. primar Patrichi Ana-Raluca**



## Rolul secretariatului în structura unei instituții școlare

### Organizația școlară și structura ei organizatorică

Literatura de specialitate propune o gamă diversă de definiții ale organizației din care unele conceptualizări pot fi transferate la nivelul instituției școlare. Astfel, organizația este privită ca “entitate socială întemeiată cu scopul explicit de realizare a unor obiective specifice”.

Cătălin Zamfir echivalează organizația cu ”grupuri de oameni care își organizează și coordonează activitatea în vederea realizării unei finalități relative clar formulate ca obiective”. Organizația reprezintă ”coordonarea planificată a activităților unui număr mare de oameni pentru realizarea unor scopuri sau țeluri comune, explicite, prin diviziunea muncii și activități și printr-o ierarhie de autoritate și responsabilitate”.

Structura organizatorică reprezintă “scheletul întregului organism al unei instituții educaționale” funcționarea ei depinzând de utilizarea resurselor umane într-o perioadă de timp dată și “indică modul de aranjare a personalului în anumite subsisteme organizatorice și a relațiilor manageriale ce se stabilesc între acestea într-o configurație prestabilită, în vederea realizării obiectivelor planificate.”

Structura organizatorică a unei instituții școlare se prezintă astfel:

- \* structura funcțională (de conducere);
- \* structura operațională (de execuție).

Ierarhizate de la simplu la complex, componentele primare ale structurii organizatorice sunt:

- postul;
- funcția;
- compartimentul;
- nivelul ierarhic;
- ponderea ierarhică;
- relațiile manageriale.

*Postul* este definit ca un ansamblul de sarcini, competențe și responsabilități ce revin unei persoane pentru îndeplinirea obiectivelor și sarcinilor individuale.

*Funcția* constituie totalitatea posturilor cu aceleași caracteristici generale. Funcțiile se clasifică în:

- funcții de management;
- funcții de execuție.

*Compartimentul* cuprinde un grup de persoane care, sub o conducere unică, exercită atribuții pentru realizarea obiectivelor specifice fiecărui compartiment.

*Nivelul ierarhic* reprezintă “depărtarea succesivă a anumitor funcții de management și execuție față de cel mai important mecanism participativ de management pe orizontală” .

*Ponderea ierarhică* indică “numărul de persoane subordonate nemijlocit unui conducător”.

*Relațiile manageriale* se definesc ca “raporturile sau legăturile ce se stabilesc între diviziunile organizatorice, instituite prin reglementări oficiale”.



## Rolul secretariatului în structura unei instituții școlare

Relațiile sunt:

- de autoritate (ierarhice, funcționale, între compartimente, de stat major);
- de colaborare;
- de control;
- de reprezentare.

Activitatea de secretariat - documente manageriale

Secretariatul este considerat ca interfață a managerului instituției cu personalul angajat și cu persoanele din afara instituției, un auxiliar direct și indispensabil care are ca sarcină degrevarea acestuia de unele sarcini auxiliare reuniți sub o autoritate ierarhică.

Literatura de specialitate definește secretariatul ca o grupare de funcții și persoane cu activități și sarcini individuale complexe.

Într-un secretariat, munca secretarelor implică un complex de activități grupate astfel:

- ◇ activități specifice de secretariat;
- ◇ activități ce duc la îndeplinire atribuțiile prevăzute în fișa postului;
- ◇ activități de reprezentare a managerului când situația o impune.

Secretariatul este un auxiliar direct și indispensabil al conducerii, având ca sarcină degrevarea acesteia de unele răspunderi auxiliare, creându-i astfel condițiile necesare realizării principalelor sale funcții. Secretara trebuie să creeze condiții optime pentru luarea deciziilor care reprezintă actul esențial al conducerii. Ea este cronicara evenimentelor instituției sale, autoare de anale nepublicate.

Secretarele sunt managerii propriilor lor firme – secretariatele. Profesiunea de secretară nu reprezintă o muncă independentă. Secretara și directorul unității de învățământ trebuie să formeze o echipă în adevăratul sens al cuvântului, cu drepturi și obligații reciproce pentru fiecare din membrii echipei. Este esențial ca managerul și secretara să gândească, să planifice și să acționeze ca o echipă. Munca unui director și cea prestată de o secretară sunt greu de separat, acțiunile celor doi sunt complementare, fiind direcționate spre același scop și anume asigurarea unui învățământ de calitate, garanție a succesului școlar.



Secretariatul a devenit unul dintre cele mai importante locuri de muncă în societatea contemporană, iar activitatea pe care o desfășoară personalul de secretariat este foarte solicitantă și cuprinde multe responsabilități care trebuiesc îndeplinite pentru a avea rezultatul dorit.

**Secretar Ciobanu Cristina-Ionela**

## SCURTĂ INCURSIUNE ÎN UNIVERSUL ALECSANDRIAN

Prin diversitatea domeniilor de activitate - poezie, proză, dramaturgie, culegeri de folclor, corespondență, publicistică - Vasile Alecsandri a reprezentat un deschizător de drumuri în literatura română. Acest fapt l-a determinat pe Titu Maiorescu să afirme în **Poeți și critici**: „În Alecsandri vibrează toată inima, toată mișcarea compatrioților săi.... Farmecul limbei române în poezia populară - el ni l-a deschis, iubirea românească și dorul de patrie în limitele celor mai mulți dintre noi - el le-a întrupat, frumusețea proprie a pământului nostru natal și a aerului nostru - el a descris-o; [...] când societatea mai cultă a putut avea un teatru ...el a răspuns la această dorință, scriindu-i comedii și drame, când a fost chemat poporul să-și jertfească viața în războiul din urmă - el singur a încălzit ostașii noștri cu raza poeziei. A lui liră multicoloră a răsunat la orice adiere ce s-a putut deștepta din mișcarea poporului nostru .... În ce constă valoarea unică a lui Alecsandri? În această totalitate a acțiunii sale literare”.

### POEZIA

#### *Culegător de poezie populară*

În evoluția literară a lui Vasile Alecsandri evenimentul cel mai important este contactul cu poezia populară, îndată după întoarcerea sa de la studii din Franța. Cunoașterea folclorului românesc și entuziasmul în fața acestui tezaur național se transmite întregii generații de pașoptiști: „Comori neprețuite de simțiri duiioase, de idei înalte, de notițe istorice, de crezări superstițioase, de datini strămoșești și mai cu seamă, de frumuseți poetice pline de originalitate și fără seamăn în literaturile străine, poeziile noastre populare compun o avere națională, demnă de a fi scoasă la lumină ca un titlu de glorie pentru nația română”. El însuși va scoate la iveală această „avere națională” în 1852, când publică **Poezii populare ale românilor. Balade (cântece bătrânești) adunate și îndreptate de V. Alecsandri**, prima mare culegere de literatură populară din cultura noastră, oferind un îndemn și un model scriitorilor și folcloriștilor de mai târziu. Aici se găsesc câteva dintre nestematele poeziei populare: **Miorița, Meșterul Manole, Toma Alimoș, Mihul copilul, Soarele și luna, Doina** în cele mai frumoase variante ale lor. Tradusă în limba franceză la câțiva ani după apariție, antologia lui Vasile Alecsandri a fost una dintre primele cărți care a reprezentat spiritualitatea românească în literatura universală, despre care Titu Maiorescu avea să afirme : „...cartea d-lui Alecsandri este și va rămâne pentru tot timpul o comoară de poezie și totodată de limbă sănătoasă, de notițe caracteristice asupra datinilor sociale, asupra istoriei naționale și, cu un cuvânt, asupra vieții poporului român”.

Volumul **Doine și lăcrămioare** a fost tipărit în 1853, la Paris, amestecul de folclor (**Baba-Cloanța, Strunga, Doina**) și imagine cultă fiind așa de subtil, atât de bine a fost absorbită poezia populară în creația proprie, încât aproape ai sentimentul unei prelungiri firești. Suita **Lăcrămioarelor** conține poezii lirice, cele mai multe închinare Elenei Negri, „Steluța”.

## SCURTĂ INCURSIUNE ÎN UNIVERSUL ALECSANDRIAN

*Cântăreț al marilor evenimente social-politice din vremea sa, evocator al trecutului istoric*

Mergând în linia pașoptiștilor, opera lui Alecsandri este strâns legată de evenimentele social-politice cărora le-a fost contemporan.

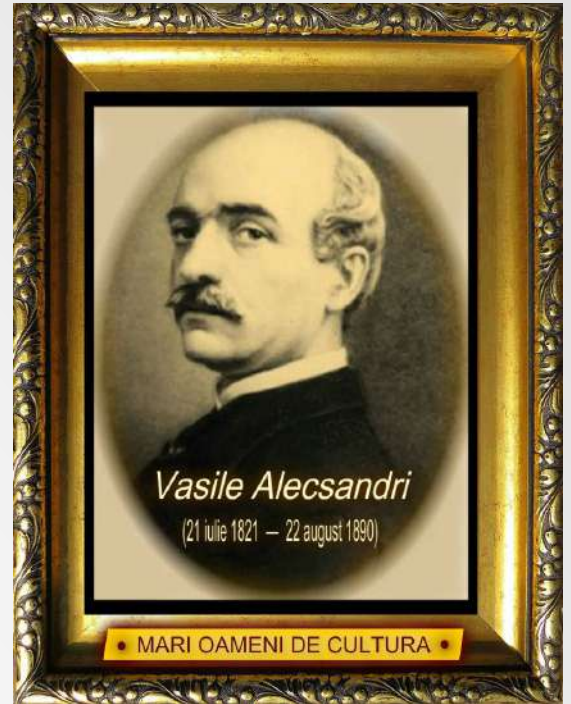
În *Mărgăritărele*, Alecsandri inaugurează tendința de consacrare literară a originilor și existenței unice ale neamului, precum și intenția de a populariza în Europa latinitatea poporului român. Legăturile sale europene, prietenia cu mari personalități literare ale vremii și, în afara acestor fapte extra-literare, frecvența în opera propriu-zisă a trimiterilor la vechimea și noblețea originii românilor mărturisesc o întreagă strategie, desfășurată pe toată perioada vieții, vizând afirmarea dreptului de națiune suverană a României. *Deșteptarea României* este una dintre cele mai cunoscute ale anului revoluționar 1848, comparabilă doar cu poezia *Un răsunet*, de Andrei Mureșanu.

Poezia se poate recunoaște drept manifestul literar al generației pașoptiste, pe al cărei stindard erau înscrise lupta socială și națională, unitatea și independența. Alecsandri se constituie într-un poet tribun, este o conștiință civică pusă în mișcare de înalte idealuri ale compatrioților săi cărora li se adresează când dojenitor: „Până când în țara noastră tot străinul să domnească/ Nu sunteți sătui de rele, n-ati avut destui stăpâni?”, când mobilizator: „Sculați, frați, de-același nume, iată timpul de frăție!/ Peste molna, peste Milcov, peste Prut, peste Carpați/ Aruncați brațele voastre c-o puternică mândrie/ Și de-acum pe vecie/ cu toți mâinile vă dați!”. Același eveniment istoric îi inspiră **15 Mai 1848** și *Hora Ardealului*. Ultima poezie va constitui forma embrionară a nemuritorului cântec național *Hora Unirii* care a devenit un cântec ce „ne-a însoțit istoria”, căci „a stat în mijlocul poporului său, ascultându-i bătăile inimii și făcându-i inima să bată.” (G. C. Nicolescu).

*Creator de legende*

Să nu uităm că Alecsandri este *creatorul poemului istoric și al legendei istorice* în literatura română.

*Legendele*, scrise mai cu seamă începând cu anul 1872, pot fi grupate în două mari categorii: cele *istorice*, dintre care cele mai reușite sunt *Dumbrava Roșie* și *Dan, capitan de plai*, (care exaltă vitejia strămoșilor, puterea lor de sacrificiu, valorile morale ce-i însuflețeau și recrează culoarea locală și feudală) și cele *fantastice și naturiste*, între care se disting *Răzbunarea lui Statu Palma* și *Legenda ciocârliei* (demonstrează, încă o dată, dragostea lui Alecsandri pentru tot ceea ce este natural, pur, luminos și însuflețit, fiind o nouă dovadă a strânsei asemănări între etic și estetic în arta sa, ca și în concepția sa de viață).





## SCURTĂ INCURSIUNE ÎN UNIVERSUL ALECSANDRIAN

### *Creatorul pastelului în literatura română*

Scrise în atmosfera caldă de la Mircești, **Pastelurile** lui V. Alecsandri (1868-1869) constituie, din punct de vedere artistic, cea mai realizată parte din creația poetică a autorului. Titu Maiorescu intuiește valoarea acestora: „*Pastelurile sunt un șir de poezii, cele mai multe lirice, de regulă descrieri, câteva idile, toate însuflețite de o simțire așa de curată și de puternică a naturii, scrise într-o limbă așa de frumoasă, încât au devenit fără comparare cea mai mare podoabă a poeziei lui Alecsandri, o podoabă a literaturii române îndeobște*”.

Până la el întâlnim elemente de pastel în poezii de factură romantică („*Zburătorul*”, de Ion Heliade Rădulescu) – unde natura are menirea de a crea atmosfera sau de a comunica unele stări sufletești. Alecsandri dă individualitate peisajului, zugrăvind-l cu farmecul său specific, el introducând în literatură noțiunea de **pastel** din artele plastice. În accepția dată de V. Alecsandri, pastelul este o specie lirică, o poezie descriptivă, care reprezintă un peisaj prin intermediul căruia sunt exprimate sentimentele poetului (poezie peisagistă).

**Pastelurile** lui Alecsandri pot fi grupate tematic. Poetul cântă *anotimpurile* în pasteluri ca: **Sfârșit de toamnă, Iarna, Sfârșitul iernii, Oaspeții primăverii; fenomenele naturii: Gerul, Viscolul, Bradul, Noaptea, Dimineața; aspecte ale naturii de la Mircești: Serile la Mircești, Lunca din Mircești, Concertul în luncă, Malul Siretului, Balta; muncile câmpului: Plugurile, Sămănătorul, Rodica, Secerișul, Cositul.** Puține pasteluri sunt de inspirație exotică: **Mandarinul, Pastel chinez.** Poetul se detașează de peisaj, plasându-se în postura contemplatorului. Alecsandri, retras la Mircești, meditează și, privind pe geam, desenează înfiorat dar obiectiv: „*Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă/ Lungi troiene călătoare adunate-n cer grămadă;/ Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi albi,/ Răspândind fiori degheață pe ai țării umeri dalbi*” („*Iarna*”).

În zugrăvirea tablourilor sale predomină *tehnica picturală* în culori puține, dar cu un desen clar și precis conturat. La aceasta se adaugă *aspectul static* al tablourilor, ceea ce îl apropie de arta clasicilor. Mișcarea e puțină și introdusă de obicei în finalul poeziei, când „*omul trist cade pe gânduri și s-apropie de foc*” (**Sfârșit de toamnă**), când apare „*o sanie ușoară care trece peste văi*” (**Iarna**) sau „*un gândăcel, un flutur*” ce „*aprind un soare dulce*” în sufletul (**Sfârșitul iernei**), „*un lup ce se avântă după prada-i spăimântată*” (**Miezul iernei**).

Omul, în pastelul lui Alecsandri este decorativ, atemporal. Natura degajă un sentiment de seninătate și optimism. Echilibrul sufletesc și bucuria senină ce-l caracterizează pe poet sunt rareori și pentru scurt timp tulburate, ca-n **Malul Siretului**, când, „*în faptul zilei*”, „*așezat pe malul verde*” al Siretului, poetul e tentat să mediteze pe tema trecerii ireversibile a timpului sugerată de curgerea apei: „*Și gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale/ Cu cel râu care-n veci curge, făr-a se opri din cale*”. Tema nu-l reține. „*O șopârlă de smarald*” îl distrage repede și „*veselul Alecsandri*” revine la optimismul său caracteristic.



## SCURTĂ INCURSIUNE ÎN UNIVERSUL ALECSANDRIAN

### *Cântăreț al războiului de independență*

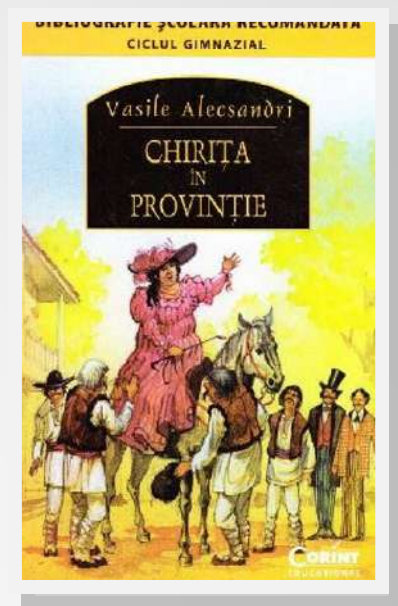
Volumul *Ostașii noștri* (1878) continuă, în mod firesc, filonul patriotic al legendelor, acesta fiind rodul dragostei de patrie a poetului, al receptivității față de evenimentele istorice contemporane lui- Războiul de Independență. Dintre cele mai reprezentative poezii amintim: *Peneș Curcanul*, *Balcanul și Carpatul*, *Sergentul*, *Căpitanul Romano* ș.a. Alecsandri aduce în *Odă ostașilor români* un cald omagiu luptătorilor de la 1877, pe care îi vede ca pe bravi apărători ai ființei noastre naționale, căci „din vultur, vultur naște, din strejar, stejar răsare”.

### b. DRAMATURGIA

#### *Întemeietorul teatrului românesc*

Alecsandri însuși afirmă: „Nu știu dacă am creat teatrul românesc, dar știu că i-am adus un mare concurs”.

Scriitorul a debutat cu *comedii* ușoare, bazate, mai ales, pe acțiune și pe efecte lingvistice oarecum de suprafață, a continuat cu *comedii de moravuri* și piese inspirate din cea mai stringentă actualitate (*Iorgu de la Sadagura*, *Iășii în carnaval*, *Chirița în Iași*, *Chirița în provincie*, *Cucoana Chirița în voiaj*, *Nunta țărănească*, *Concina*, *Rusaliile*) în care a ridiculizat unele dintre defectele societății contemporane (parvenitismul, incultura, superficialitatea, politicianismul născând pierderea contactului cu poporul și tradițiile, imitația) și a promovat idealurile ei pozitive (respectul pentru muncă și pentru țaran, spiritul deschis înnoirilor, delicatețea sentimentelor, năzuința spre unirea tuturor românilor și spre o orânduire social echitabilă). A ilustrat cu multă vervă și specia *monologului comic*, într-o suită de texte ce pot avea efect scenic și azi. În ultima parte a vieții, Alecsandri ne-a lăsat o *drama istorică*, *Dragos Vodă* (1879) și două piese de inspirație antică, *Fântana Blanduziei* (1884) și *Ovidiu* (1885), dintre care prima pune în lumină calitățile principale ale scrisului său dintotdeauna: discreția confesiunii, măsura și echilibrul construcției, stăpânirea fără ostentație a limbii și versului, melancolia amintirii și capacitatea de a schița poetice decoruri stilizate.



### c. PROZA

#### *Prozator jovial*

Proza, căreia Alecsandri i-a acordat cea mai puțină atenție constientă, deși a cultivat-o, de asemenea, toată viața, e partea cea mai viabilă, azi, a creației sale. Având un punct de plecare *memorialistic*, chiar atunci când se deghizează în formele literaturii de ficțiune (*Buchetiera de la Florența*, *Istoria unui galbân*, *Dridri*, *Margarita*), ea își manifestă calitățile mai ales în relația de călătorie directă (*O plimbare la munți*, *Călătorie în Africa*) sau, în parte, mascată (*Borsec*, *Balta-Albă*). Alecsandri e un fin observator al oamenilor și întâmplărilor, sensibil la peisaj, dar cenzurându-și cu grijă entuziasmul, un excelent povestitor care știe să-și diversifice materia și stilul, un umorist bonom, care nu disprețuiește, pe alocuri, nici ironia sau sarcasmul, un spirit mereu deschis, cuceritor prin autenticitatea experiențelor, oroarea de ostentație și prin sinceritate - un scriitor classic. Acest fapt l-a făcut pe G. Ibrăileanu să afirme în *Note și impresii*: „Alecsandri a fost un clasic, prin temperamental său și prin psihologia clasei din care a făcut parte”.

Nu putem să nu observăm că bardul de la Mircești reprezintă un moment hotărâtor în devenirea literaturii române moderne, inaugurând sau consolidând anumite genuri și specii și răspunzând tuturor problemelor timpului său. Alecsandri a scris însă foarte multe pentru noi, cei de azi, și, de aceea, el merită să fie recitat și redescoperit.

Prof. Diaconu Irina

## Instruirea asistată de calculator – mai avantajoasă decât metodele clasice de predare?

Însă care este avantajul IAC (instruirii asistate de calculator)? Există o sumedenie de metode didactice, împărțite în mai multe categorii, fiecare având un anumit rol bine definit în educarea elevului și a formării deprinderilor de învățare a acestuia. Întrucât elevul este în centrul instruirii, metoda aleasă de fiecare profesor trebuie să se axeze mai mult pe interesele celui care învață, sau cel puțin să realizeze un echilibru între stilul individual de învățare și logica disciplinei. Elevul trebuie să fie conștient de bagajul de informații pe care îl are și să-și îmbunătățească capacitatea de a învăța singur. IAC vine în ajutorul celor carora le lipsesc sau au deprinderi autodidacte scăzute.



Față de alte metode de predare, IAC este avantajoasă din mai multe puncte de vedere și constituie un mijloc eficient de familiarizare a utilizatorului de orice vârstă cu un instrument necesar în activitatea profesională, socială, culturală din timpurile moderne. Iată câteva avantaje:

i) Ușurința în folosire și obișnuința. Pentru a putea învăța și pentru a folosi aplicațiile didactice pe calculator, elevul trebuie doar să știe câteva lucruri de bază precum folosirea mouse-ului și a tastaturii sau navigarea prin link-uri, unele programe necesitând în plus cunoașterea unei limbi străine precum limba engleza.

ii) Permite organizarea și sistematizarea rapidă a ideilor și dezvoltă intuiția. Bineînțeles, acest lucru depinde de conținutul disciplinar și de cât de bun este programul folosit. Învățarea unui limbaj de programare este de tip relațională (noțiuni care depind de altele și așa mai departe), deci în acest caz documentația folosită permite fixarea regulilor de sintaxă și a celor specifice limbajului într-un timp mai scurt. Acest lucru se întâmplă și în cazul învățării prin metode de comunicare orală, însă avantajul îl constituie descoperirea soluției de către elev, într-un timp mai scurt.

iii) Mențin atenția prin interactivitatea și atractivitatea conținutului multimedia și oferă un mod vizual de reprezentare a problemelor și a soluțiilor acestora. În cadrul disciplinei informatică, folosirea unei reprezentări vizuale a unui algoritm (ex.: problema comis-voiajorului) este des folosită.

Unele programe educative conțin mici teste (quiz-uri) la sfârșitul capitolelor sau a lecțiilor pentru recapitulare și întărirea învățării, pe care elevul le rezolvă individual, în ritmul propriu.

Principiile didactice care se aplică foarte bine în instruirea cu ajutorul calculatorului sunt principiul intuiției și principiul legării teoriei de practică (mai ales pentru cei pragmatici) deși unele programe pun mai mult accentul pe teorie (de exemplu, softurile pentru matematică) ceea ce este natural în cadrul materiei pe care o prezintă.

De asemenea, softurile educaționale oferă un suport motivațional pentru elev, îl ajută să-și găsească ariile de cunoaștere în care excelează.

Pentru ca învățarea să fie eficientă, trebuie să ne preocupe un aspect foarte important în dezvoltarea intelectuală a elevului: atenția. Din păcate, nu multe programe sau prezentări pun accent pe acest principiu al învățării conștiente și active. Elevul se poate plictisi ușor și își poate pierde interesul pentru materie, mai ales la acele domenii de cunoaștere al căror conținut curricular este predominant teoretic, în detrimentul aspectelor aplicative (matematica, fizica, chimia) și poate fi ușor distras de jocuri, Internet sau alte programe. Însă chiar și aceste programe pot fi create în așa fel încât să sporească dorința de cunoaștere a elevului. Sau profesorii pot fi pregătiți pentru a putea valorifica mai bine valențele educative ale computerului și aplicațiilor acestuia.



**Prof. Cîmpeanu Aurel**

## Profilul absolventului de clasa a IV-a

Profilul de formare al absolventului învățământului primar este structurat pe baza a opt competențe-cheie recomandate de Parlamentul European și de Consiliul Uniunii Europene.

Competențele cheie sunt prezentate ca fiind rezultate ale învățării, fiind ansambluri de cunoștințe, abilități și atitudini care urmează să fie formate elevilor, ca instrumente culturale pentru învățarea pe parcursul întregii vieți. Competențele cheie ( în număr de opt) sunt:

1. Comunicare în limba maternă;
2. Comunicare în limbi străine;
3. Competențe matematice;
4. Competențe digitale;
5. A învăța să înveți;
6. Competențe sociale și civice;
7. Spirit de inițiativă și antreprenoriat;
8. Sensibilizare și exprimare culturală;

Noile programe au fost concepute pe formarea și dezvoltarea competențelor elevilor. Fiecare disciplină are responsabilitatea și mijloacele specifice de a contribui la dezvoltarea competențelor din profilul de formare. Nicio competență cheie nu ajunge să se dezvolte izolat și nu are apanajul unei anumite discipline. Competențele generale ale disciplinei sunt corelate cu cele ale altor discipline de studiu din aceeași arie curriculară și reprezintă o etapă formativă superioară în raport cu cele dezvoltate anterior.

Odată cu intrarea în clasa pregătitoare, elevii pășesc pe o nouă treaptă a educației. Pe parcursul celor cinci ani de școală, ei vor dobândi anumite competențe. Acestea nu se dezvoltă izolat, ci prin intermediul tuturor disciplinelor pe care le vor studia. Astfel, la finalul clasei a IV-a, elevii vor dovedi că știu și pot următoarele:

- \* pentru competența **Comunicare în limba maternă**
  - să identifice fapte, opinii, emoții în mesaje orale sau scrise, în contexte familiare de comunicare
  - să-și exprime gândurile, părerile, emoțiile în cadrul unor mesaje simple în contexte familiare de comunicare ;
  - să participe la interacțiuni verbale în contexte familiare, pentru rezolvarea unor probleme de școală sau de viață ;
- \* pentru competența **Comunicare în limbi străine**
  - să identifice informații în limba străină în mesaje orale sau scrise simple, în contexte familiare de comunicare ;
  - să-și exprime părerile și emoțiile în cadrul unor mesaje scurte, simple, scrise și orale, în contexte familiare
  - să participe la interacțiuni verbale simple în contexte familiare de comunicare
- \* pentru **Competențe matematice (A) și competențe de bază în științe și tehnologii (B)**
  - să manifeste curiozitate pentru aflarea adevărului și pentru explorarea unor regularități și relații matematice întâlnite în situații familiare (A) ;
  - să formuleze unele explicații simple, utilizând terminologia specifică matematicii (A)
  - să rezolve probleme în situații familiare, utilizând instrumente și/sau procedee specifice matematicii (A) ;
  - să realizeze un demers investigativ simplu prin parcurgerea unor etape în vederea atingerii unui scop (B) ;
  - să realizeze unele produse simple pentru nevoi curente în activitățile proprii de învățare, cu sprijin din partea adulților (B) ;
  - să manifeste interes pentru sănătatea propriei persoane și pentru un mediu curat (B)
  - să aplice unele reguli elementare de igienă personală și de comportament responsabil în raport cu mediul ;



## Profilul absolventului de clasa a IV-a

- \* pentru **Competență digitală**
  - să utilizeze în învățare unele funcții și aplicații simple ale dispozitivelor digitale din mediul apropiat, cu sprijin din partea adulților ;
  - să dezvolte unele conținuturi digitale simple în contextul unor activități de învățare ;
  - să respecte unele norme de bază privind siguranța în utilizarea a dispozitivelor, aplicațiilor, conținuturilor digitale și pe internet;
- \* pentru competența **A învâța să înveți**
  - să identifice/clarifice elementele pe care le presupune sarcina de lucru înainte de începerea unei activități de învățare ;
  - să formuleze întrebări pentru clarificarea unei sarcini de lucru ;
  - să utilizeze tehnici, metode simple pentru a învăța, activa cunoștințe anterioare și înregistra informații ;
  - să-și concentreze atenția, să persevereze în lucru la o sarcină până la finalizarea corespunzătoare și să-și verifice propriile activități ;
- \* pentru **Competențe sociale și civice**
  - să manifeste interes pentru autocunoaștere ;
  - să pună în practică unele norme elementare de conduită în contexte cotidiene ;
  - să-și asume unele roluri și responsabilități prin participarea la acțiuni în contexte de viață din mediul cunoscut ;
  - să recunoască și să respecte diversitățile (etno-culturale, lingvistice, religioase etc.)
- \* pentru competența **Spirit de inițiativă și antreprenoriat ;**
  - să manifeste curiozitate în abordarea de sarcini noi și neobișnuite de învățare, fără teama de a greși ;
  - să-și asume unele sarcini simple de lucru, care implică hotărâre, angajament în realizarea unor obiective, inițiativă, creativitate, cooperare cu ceilalți ;
  - să manifeste interes pentru autocunoaștere ;
- \* pentru competența **Sensibilizare și exprimare culturală**
  - să identifice utilitatea unor meserii/profesii pentru membrii comunității ;
  - să recunoască unele elemente ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal ;
  - să-și exprime bucuria de a crea prin realizarea de lucrări simple și prin explorarea mai multor medii și forme de expresivitate ;
  - să participe la proiecte culturale (artistice, sportive, de popularizare) organizate în școală și în comunitatea locală;

**Prof. pt. înv. primar, Budău Nicoleta**



## E sărbătoare, e bucurie!

Spiritul sărbătorilor pascale i-a îndemnat și pe năzdrăvanii de la grupa mică A să se pregătească de masa tradițională de Paște. Cu mare bucurie, au pregătit cozonacul și ouăle roșii.

Încântați și cu mult entuziasm, au realizat și o felicitare, apoi au pornit la vânătoarea de ouă în curtea grădiniței.

De sărbători să avem inima plină de bucurie!

Prof. Mariana Tudor



## Copilăria

Copilăria este un loc și un timp al fericirii, o insulă a nemuririi, luminată de soarele primei vârste. Este un spațiu al fericirii și al veseliei continue, în care realitatea este înlocuită cu un spațiu imaginar și ideal. Este un timp mitic și fericit, în care visul devine realitate, iar realitatea devine basm. Copilăria este cu siguranță cea mai prețioasă perioadă a vieții!

Preșcolarii grupei mijlocii, coordonați de prof. înv. preșcolar Popescu Mihaela, au petrecut, împreună cu părinții ziua de 1 iunie cu distracție, mișcare și voie bună.





## Simfonie în penel

Muzicalitatea cuvintelor nespuse, plumbuite pe șevaletul slovelor acutizate în lirica nimbului semantic constituie un argument imbatabil de artă compozită a spiritualității sufletului uman. Această secvență acustică denumită cuvânt trebuie însă remodelată în vibrațiile șoptite la unison pe coarda adâncimilor simțirii umane ce dizolvă sterilitatea interioară a firii. Căci poate vom travesti în irizații sonore o vorbă, un vers, o rimă armonică în asemuirea ei de dincolo de rând, dar pe lângă purpura sonoră materializată în frecvența ei fizică, mai trebuie să conțină purificarea lăuntrică a spiritului după care suspină sufletul nostru însingurat în conținuturi lumești. Și astfel, cum de nu ar trebui să pasăm a noastră dăruire dincolo de servituțile mercantile din liantul sorții, dar să ne lăsăm completați de simplitatea slovelor astfel împlinite în însemnătatea menirii lor primordiale. Să iei din labirintul vorbelor un cânt și să-l imaginezi peste mirajul gândurilor noastre, acest deziderat își are materializarea în lumea „holoscopică” a ideilor surprinse în hologramele imaginației, dar netrăind decât simțiri desprinse din acel farmec al visărilor pe care le avem doar dacă rezonăm la unison cu universul artistic. Acestea toate dar, le vom deriva în argumente conotative din tentația noastră în a surprinde cuvintelor ardoarea pentru sensuri tănuite în marea umbră de îndoială ce ne face pe noi asemenea în fața plăsmuirii dintru început a vorbelor nespuse, dar plumbuite astfel pe șevaletul cu irizații de cristal al slovelor:

*Ți-am luat călcâiul să ți-l las în urmă ca umbră a pașilor tăi umblați în aerul înmiresmat și suave cântări corale de triluri armonizate pe coloana sonoră a naturii, să le încolțesc drept semn al trecutului tău peste acea alee din abisul plutirii prin razele solare, purtate în vânt de nimbul unei priviri la fel de luminoase, cât îți doresc a rămâne în posibilul mariaj dintre sunet, culoare și ornament înmiresmat într-o împletire florală cu frunze pictate de vară-n târziu pe o strană cu irizații în fuioare de culori presărate pe drumuri uitate.*

*Ți-am desprins talpa de lut din incantația naturii și am privit cum se dezgolește din matrița pământului ca motiv al îngemănării cu argila simțirii decantate în teracotă de atlas pe serpentinele timpului Și ți-am simțit atunci sufletul îmbălsămat în ceramica cerului despuiat de nori arămii înlăcrimați în ploi desprinse din fiori nestinși, a rămas doar cupola învelită în lespezi de doruri prelinse peste porțelanurile plăsmuite în destăinuirea sărutului dintre suflet și nemurire.*

*Așa aș vrea să crezi că ne-implinim a vară și așa s- a zămislit un crez ca un destin, o trecere prin noi, o toamnă va să piară ce întâi veni cu vlagă și ostenită apoi se întinse în nămeți și cețuri de prin munți și văi, ce iarna le-mprumută spre a timpului cătare, la noua înnoire pornită din cerdac atunci când vișorul aduce o dulce primenire, că primăvara vine întâi pe la iernat. Aceasta este însă doar o sincopă în graiul rândurilor spre rai, natura în care noi ne visăm colorat pe a cerului splai despicate în anotimpuri sonore de rapsodii cu slove pitorești.*

## Simfonie în penel

Cuvintele în liniște le-am așternut peste un pat al florilor legate-n sensuri din cromatica simțirii, a lanuri și în miriști ostoite, de prin văi am surprins al său ecou, a ceea ce, pe negrăitele vorbe, sunete doinesc. Ca într-o horă, ce de prin voci de tinerețe și strigături de voinici împodobiiți cu vloga bucuriei cunună-și fac, se adună într-un cântec necântat, apoi se-nchină-n glasuri din alăutele pribege, iar peste ramuri de arbori despuiți de-a lor împovărare, cu vuiet și fuior se scurg peste cărare, și-a vijeliilor de unduinde frământări țin rânduri să le care. Un sunet fad, doar nerostit și scris abia se odihni în scumpa carte ce fila i-am întins-o mai de dincolo de vreme, pe-un pedestal cu scoarța ce-o culege de prin țăriile din frescele rupestre. De-aici, se-ntind pe mii de ani tereștri miasma unduindă-n acustica celestă ce înțelesuri pline de gândire se-adulmecau pe fruntea scribului din vechea Iliadă. De-atunci, s-au scris cu penițe de rune cuvintele-n armonice susurătoare, pe-a cânturilor valuri să doboare printr-un siaj unduitor de balerină plutitoare. Ce mult m-aș încânta în coloratura florilor de vară și ce mult aș îngâna pretinsul cântec al găzelor din șes pe unde umblă-n stoluri, în coruri să aclame dorite păsări din slove plăsmuite de zările căzute în murmur de amurg. Aș țintui cu lacătul din maluri, talazuri ce aruncă nori negri sus pe cer, iar din cernitele șuvoaie ce de pe dealuri murmur, ți-aș face un ocean de doruri omenești. Ca șoimul ce se avântă cu a sa dorită cale până-n străfundul zărilor de pe orbitele cerești, unde doar norii-n lacrimi din splaiuri depărtate se adună într-un cântec de cete voinicești, așa eu ți-aș întinde poteci sorbite-n doruri și-n gintele latine norocul să-l croiesc pe un sfânt ogor albastru, asemuit în marea cuvintelor nespuse de suflu omenesc, iar din zăbava timpului să strâng acele valuri ce-și plâng în nimb de seară pe-un curcubeu celest, înmiresmat în lanuri de flori în straie scumpe, ce ochiul singuratic prelung întineresc. Ca astfel, de prin ceruri doinitele cuvinte, peste divanul înserării să le rânduiesc.

Am însemnat astfel cuvintele nespuse cu un penel sculptat din vuiet de ape și ploi șiroind pe streășina serii, din curcubeul ce atârână în reveria luminii prin roua nimbului pluvial, din mirajul gândurilor desprinse în nemărginirile oglindirii din glastrele minții, păstrate în rezonanța timpului, pentru că toate ne sunt culori și zumzet și visare pe vibrații cromatice dintr-un spectru extins al realității umane.

Cuvântul, sonoră oglindire în culorile vieții pe cărările naturii de tunet și lumină, cântec și culoare, fulger în acustica primordială ce pare orânduită în tonurile vieții de primenire a naturii prin tenebrele sorții într-o rapsodie nescrisă, doar cântată la unisonul armoniei universale.

**Prof. Mihăeș Heronim – din  
volumul de eseuri „Reflexii umane pe  
variabile reale”**



## Copiii trebuie să facă sport!

M-am gândit de multe ori care ar fi cuvântul definitoriu pentru sport. Cred că fair-play pentru că îndeamnă la respectarea regulilor, egalitatea de șanse, renunțarea la avantajele obținute pe nedrept, un comportament preventiv în și dincolo de stadion, respectarea adversarilor. Astăzi, fair-play-ul, ca atitudine sportivă dar și morală, este însă amenințat nu numai în sport, ci în mai toate zonele sociale. Într-o lume plină de interese concurențiale fair-play-ul ne ajută să ne adaptăm mai bine și mai atent.

Astăzi, mai mult ca niciodată, copiii noștri trebuie să facă sport. Degeaba învață bine, degeaba au note de 10, degeaba sunt medaliați olimpici la mate, fizică sau chimie dacă nu știu să alerge corect, dacă nu se dezvoltă corect. Copiii noștri au nevoie de sport, de mișcare, pentru a putea crește sănătoși și frumoși. Mișcarea, sportul în general, antrenează corpul, sporește forța fizică și mobilitatea. Sportul favorizează trăsăturile pozitive de personalitate și mentalitate. În loc de scutiri pentru ora de educație fizică, în vederea pregătirii tezelor sau examenelor, părinții ar face bine să-și trimită copiii la sport. Orice părinte visează să aibă un copil cât mai bine dezvoltat. Nu doar intelectual. Aici este greșeala. Trebuie și fizic, și mental, și emoțional. Surprizele pot fi dintre cele mai frumoase. Un olimpic la matematică poate deveni, la fel de bine, un campion de nota 10. Dacă vrei să fiți sănătoși, faceți sport! Sport, sport, dar unde? Poate aceasta-i întrebarea care îi pune pe părinți în dilemă. Poate acesta-i motivul care îi fac să ezite atunci când vine vorba să-și trimită copiii la sport. Dar sub nicio formă nu poate fi o scuză. Nu are cum să fie o scuză!

Fetele sunt mai tenace la învățătură. Dar la fel de bine pot deveni și campioane la gimnastică. Un sport care ajută la îmbunătățirea flexibilității corpului, a echilibrului, a coordonării, iar pe lângă asta dezvoltă forța fizică și musculatura. De aici și până la visul de a călca pe urmele Nadiei Comăneci nu mai este decât... dorință și multă, foarte multă muncă.

Și băieții învață bine. Mulți dintre ei au ajuns medaliați olimpici la diferite științe exacte și nu numai. Tenisul de câmp iar ajută să fie și mai buni. Un sport care dezvoltă reflexele, jocul picioarelor, echilibrul și, nu în ultimul rând, disciplina mentală. Un sport organizat și strategic. De aici până la Ilie Năstase, Ion Țiriac sau Simona Halep ține doar de voință, muncă și pasiune. Am ales doar două discipline sportive ca să vă conving să lăsați copiii la sport. Sigur, sunt mult mai multe. Alegerea este doar a copiilor. Indiferent de natura lui, sportul este important. Pentru simplul motiv că formează caractere adevărate, puternice însă e musai să vă doriți acest lucru. Când copiii vor înțelege corect acest mesaj sigur vor încerca să-și depășească limitele. Pe toate planurile!

**Prof. Șerban Mirela**





## Transfăgărășanul-“Drumul printre nori”

Denumirea de Transfăgărășan provine de la prefixul “Trans” și “Făgăraș” deoarece drumul leagă Muntenia de Transilvania, străbătând Munții Făgăraș, cei mai înalți munți din România (2544 Vf. Moldovenu). Drumul spre Transfăgărășan pornește din comuna Bascov, de lângă Pitești și urcă vales râului Argeș, trecând și prin orașul Curtea de Argeș. Drumul Transfăgărășan trece și prin fața hidrocentralei Vidraru, iar în apropierea cetății Poenari, drumul urcă pe serpentine și viaducte, măsurând 151 km lungime.



*sursa en.wikipedia.org*

Obiectivele turistice întâlnite pe Transfăgărășan:

### Mănăstirea Curtea de Argeș

Curtea de Argeș este singurul oraș de pe traseul Transfăgărășan, cu unul dintre cele mai populare obiective turistice din România, Mănăstirea Curtea de Argeș. Aceasta datează de la începutul secolului al XVI-lea și cea cunoscută legendă a lăcașului de cult este cea a Meșterului Manole și a soției sale, Ana, iar aici se găsesc mormintele regilor României.



mai

*sursa: Consiliul Județean Argeș*

### Cetatea Poenari

Acest monument istoric ce se află pe un vârf de munte ce domină Cheile Argeșului, Cetatea Poenari are cinci turnuri de apărare și ziduri de 2-3 metri grosime. Pentru a ajunge la cetate trebuie să urci 1.480 de trepte, însă la înălțime te vei bucura de cea mai frumoasă priveliște.



*sursa en.wikipedia.org*

## Barajul Vidraru

Este unul dintre cele mai cunoscute obiective turistice de pe traseul Transfăgărășan construit în 1965, cu o înălțime de peste 160 de metri. Barajul Vidraru este una dintre cele mai impunătoare structuri realizate de mâna omului, cu panorame impresionante pe care nu trebuie să le ratezi.



*sursa: Consiliul Județean Argeș*



*sursa en.wikipedia.org*

## Bâlea Lac

Cel mai popular obiectiv turistic de pe traseul Transfăgărășan, Bâlea Lac este un lac glaciatic cu peste 11 metri adâncime, iar spațiul ce îl înconjoară a fost declarat rezervație științifică. Pe timpul iernii, în apropiere de lac se amenajează Hotelul de Gheață cu zonă de bar și biserică, toate construite din blocuri uriașe de gheață scoase din lac, la o altitudine de 2034m în Masivul Făgăraș.

**Prof. Hanga Andra Andreea**



## Formația X-DANCE pe podium la Festivalul Național de dans „Steluțele Dansului”

Formația de dans X-DANCE de la Școala Gimnazială „Miron Costin “ Bacău coordonați de doamna profesoară Ciorcilă Alina Elena au fost înconjurați de emoții și bucurie ,entuziasm și explozie de culoare pe scena Festivalului Național de dans „Steluțele Dansului”,gazduit de Clubul copiilor Râmnicul Sărat.

Dansatori din toate zonele s-au bucurat de frenezia dansului modern și sportiv,a baletului dar și a dansului contemporan și popular.Diferitele stiluri de dans ne-au purtat prin toate colțurile țării,sărbătorind creativitatea ,libertatea de mișcare și permanenta evoluție.





## PROIECTE SUSȚINUTE DE ASOCIAȚIA PĂRINȚILOR



PUTERNICUL NUMIRE  
ZEU, CRISTITE, IURTE, CITTORU-  
LE, SA-TI CARUNSA, IURIA, DOSTE,  
CUMPLITE, VREMI, ANLOR, INOS-  
TRI, CANOVA, SI, MAI, SI, OROGO,  
VERCUNI, INTAI, OARE, PE, LAN-  
GA, ALTE, TROAI, SA, ETRA, VARE,  
SI, CU, COTTUL, CARPILOR, A, FA-  
DE, ISCUITA, ZARAVA, CA, NU,  
VASTE, AJIDE, SI, MAI, FRUMOS-  
SA, SI, MAI, DE, FOLOS, IN,  
TOATE, VIETE, OMULUI, ZA-  
BIVA, IECATU, CETTUL, CUM-  
TILOR... CITESTE, CU, SA-  
NATATE, ACCASTA, A,  
MONASTRA, CU, DARAGOSTE,  
OSTENICALA.

MINA, COTTUL